

Комитет администрации Романовского района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Романовский детско-юношеский центр»

Принята на педагогическом
совете
Протокол №4
от «28» августа 2024г.



Утверждаю: директор
Лоскутникова И.В.
Приказ №28-од
от «02» сентября 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Рукодельницы»

Возраст детей: 5-15 лет.

Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель:

Герасимова Светлана Николаевна

Романово
2024

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУДО «Романовский ДЮЦ» от 23.12.2022 г.

Актуальность: программа даёт возможность не только изучить разные технологии рукоделия, научиться изготавливать множество полезных и нужных вещей, но и применить их комплексно в одежде, на предметном и интерьерном дизайне. Региональный компонент проявляется в изучении истории развития народных промыслов Алтая, знакомстве с увлечёнными людьми – художниками, мастерами декоративно - прикладного творчества, работниками районного краеведческого музея, посещении творческих выставок в местном музее.

Уровень ДООП:

базовый

Вид ДООП:

Модифицированная программа

Направленность ДООП:

Художественная

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Основы знаний

Аппликация

Бисероплетение

Бумагопластика

Вязание крючком

Изонить

Шерстяная акварель

Вышивка

Поделки из ниток

Адресат ДООП:

Программа предназначена для детей в возрасте 5 – 15 лет, в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья.

Срок и объем освоения ДООП:

3 учебных года: 144 ч. – 1-ый год обучения; 144 ч. - 2-ой год обучения; 216ч.- 3-ий год обучения. Всего 504 академических часа продолжительностью по 40 минут, из них 418 часов практических и 86 часов теоретических.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:**1-год обучения:**

Таблица 1.1.1

Предмет	
Основы знаний	4ч. в неделю, 6 ч. в год;
Аппликация	4ч в неделю, 32 ч. в год;
Бисероплетение	4ч в неделю, 68 ч. в год;
Поделки из ниток	4ч в неделю, 38 ч. в год;

2-год обучения:

Таблица 1.1.2

Предмет	
Вводное занятие	2ч. в неделю, 2 ч. в год;
Аппликация	4ч в неделю, 20 ч. в год;
Бисероплетение	4ч в неделю, 28 ч. в год;
Изонить	4ч в неделю, 68 ч. в год;
Вышивка	4ч в неделю, 26 ч. в год;

3-год обучения:

Таблица 1.1.3

Предмет	
Вводное занятие	2ч. в неделю, 2 ч. в год;
Бумагопластика	6ч. в неделю, 38 ч. в год;
Бисероплетение	6ч. в неделю, 22 ч. в год;
Изонить	6ч. в неделю, 24 ч. в год;
Вязание крючком	6ч. в неделю, 88 ч. в год;
Шерстяная акварель	6ч. в неделю, 32 ч. в год;
Вышивка	6ч. в неделю, 10ч. в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: формирование личностных образовательных результатов, обучающихся средствами рукоделия.

Задачи:

- развить навыки ручной умелости средствами рукоделия; внимание, память, воображение, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, терпение, усидчивость, стремление творчески завершить начатое дело; эстетический и художественный вкус
- формировать навыки самостоятельной и коллективной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;

- научить читать схемы, самостоятельно составлять схемы изделий, находить и устранять допущенные ошибки в изделиях; использовать различные способы поиска информации в справочных источниках, сети Интернет
- формировать необходимых умений и навыков в области различных видов декоративно-прикладного творчества;
- формировать умение изготавливать множество красивых, полезных, необходимых в повседневной жизни изделий.

Ожидаемые результаты:

- развитие навыков ручной умелости средствами рукоделия; внимания, памяти, воображения, трудолюбия, аккуратности, самостоятельности, терпения, усидчивости, стремления творчески завершить начатое дело; эстетического и художественного вкуса
- формирование навыков самостоятельной и коллективной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- обучение чтению схем, самостоятельному составлению схем изделий, нахождению и устранению допущенных ошибок в изделиях; использованию различных способов поиска информации в справочных источниках, сети Интернет
- формирование необходимых умений и навыков в области различных видов декоративно-прикладного творчества;
- формирование умения изготавливать множество красивых, полезных, необходимых в повседневной жизни изделий.

1.3. Содержание программы **Учебный план 1-го года обучения (144ч.)**

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>1 раздел: Основы знаний</i>	6	4	2	Зачет
1.1	Вводное занятие. Народные промыслы Алтая.	2	2		
1.2	Материалы и инструменты.	2	1	1	Викторина
1.3	Цветовой спектр.	2	1	1	Игра
2.	<i>Бисероплетение</i>	68	12	56	
2.1	Бисероплетение. История возникновения бисера.	2	1	1	Беседа, игровая программа
2.2	Основные приёмы плетения на проволоке. Параллельное, игольчатое.	4	1	3	Практическое занятие

	дугами и др.				
2.3	Плоские фигуры насекомых и животных.	12	2	10	Творческая работа
2.4	Растительный мир. Цветы из бисера.	12	2	10	Творческая работа
2.5	Панно из бисера на мотивы сказок.	12	2	10	Конкурс
2.6	Украшения из бисера.	12	2	10	Творческая работа
2.7	Композиции на свободную тему.	14	2	12	Творческая работа
3	Аппликация	32	5	27	
3.1	Аппликация из бумаги и картона. Простые поделки.	6	1	5	Творческая работа
3.2	Геометрическая аппликация	8	1	7	Творческая работа
3.3	Объёмная аппликация	10	2	8	Творческая работа
3.4	Комбинированная аппликация	8	1	7	Выставка
4	Поделки из ниток для вязания	38	6	32	
4.1	Помпоны	12	2	10	Творческая работа
4.2	Украшения из ниток	12	2	10	Творческая работа
4.3	Сувениры из ниток	12	2	10	Творческая работа
4.4	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого:	144	27	117	

Учебный план 2-го года обучения (144ч.)

Таблица 1.3.2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «И снова мы вместе» Декоративно-прикладное творчество в	2	1	1	Беседа

	интерьере				
2	Изонить (ниткография)	64	11	53	
2.1	Волшебная изонить.	2	2		Беседа
2.2	Техника переплетения нитей по цифрам. Заполнение нитью разных углов.	6	1	5	Беседа
2.3	Композиции из углов	7	1	6	
2.4	Волшебные круги.	7	1	6	Беседа
2.5	Узоры из окружностей	8	1	7	Практическая работа
2.6	Узоры из углов окружностей.	10	2	8	
2.7	Элемент «дуга» Закладка «Лира»	6	1	5	Творческая работа
2.8	Узоры из углов, окружностей и дуги	8	1	7	Практическая работа
2.9	Индивидуальная творческая работа.	10	1	9	Творческая работа
3	Аппликация	24	4	20	Творческая работа
3.1	Аппликация трикотажной крошкой	14	2	12	
3.2	Комбинированная аппликация	10	2	8	
4	Бисероплетение	28	5	23	Творческая работа
4.1	Объёмное бисероплетение	2	1	1	
4.2	Цветы	12	2	10	
4.3	Животные	14	2	12	
5	Вышивка	24	3	21	Творческая работа
5.1	Вышивка пайетками	8	1	7	
5.2	Вышивка лентами	16	2	14	
5.3	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка

	Итого:	144	24	120	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Учебный план 3-го года обучения(216ч.)

Таблица 1.3.3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Вот и стали мы на год взрослей»	2		2	Беседа
1.1	Бисероплетение	22	4	18	
1.2	Новые способы плетения бисером.	4	1	3	Практическая работа
1.3	Миниатюрные композиции из бисера	18	3	15	Творческая работа
2	Изонить	24	3	21	
2.1	Повторение основных приёмов изонити. Изучение новых.	2	1	1	Тренировочные упражнения
2.2	Поздравительные открытки в технике изонить.	12	2	10	Творческая работа
2.3	Свободное творчество в технике изонить.	10		10	Творческая работа
3.	Бумагопластика	38	7	31	
3.1	Оригами	8	1	7	Творческая работа
3.2	Киригами	10	2	8	Практическое занятие
3.3	Квиллинг	12	2	10	Творческая работа
3.4	Айрис-фолдинг	8	2	6	Творческая работа
4	Вязание крючком	88	13	75	
4.1	Путешествие в мир вязания. «Художественные возможности вязания крючком»	2	2		Беседа
4.2	Первоначальные приёмы вязания крючком. Набор петель.	2	0	2	Тренировочные упражнения
4.3	Вязание полустолбиков, столбиков без накида.	2	0	2	Тренировочные упражнения

4.4	Вязание столбиков с накидами	6	1	5	
4.5	Вязание плотных узоров.	8	1	7	Практическое занятие
4.6	Узоры на основе столбиков и воздушных петель	20	3	17	Тренировочные упражнения
4.7	Вязание круга, квадрата, прямоугольника. треугольника.	10	1	9	Практическое занятие
4.8	Вязание на кукол.	18	2	16	Творческая работа
4.9	Вязаные сувениры	18	2	16	Творческая работа
4.10	Оформление изделий.	2	1	1	Творческая работа
5	Шерстяная акварель	32	6	26	
5.1	Основы шерстяной живописи	4	2	2	Беседа Практическая работа
5.2	Техника выполнения шерстяной живописи	4	0	4	Практическая работа
5.3	Цветочные картины	10	2	8	Творческая работа
5.4	Шерстяные пейзажи	14	2	12	Творческая работа
6	Вышивка	10	2	8	
6.1	Вышивка рококо	8	2	6	Творческая работа
6.2	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	Итого:	216	35	181	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Основы знаний

1.1. Вводное занятие.

Теория. Игровая программа: «Давайте познакомимся». Путешествие в мир рукоделия. «Народные промыслы Алтая»

Знакомство с программой, перечнем знаний и умений, планом работы на год, расписанием.

Практика. Тестирование «Что я умею и чему бы хотел (а) научиться». Распределение детей по группам: 1-й, 2-й и 3-й год обучения.

1.2. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с инструментами (крючки, иглы, ножницы, утюг). Назначение инструментов, видовое разнообразие, происхождение. Положительные и отрицательные моменты в использовании различных по составу и строению инструментов.

Натуральная и искусственная пряжа. Отличительные особенности, свойства. Показ образцов. Перемотка. Ранее использованная пряжа и её обработка. Сматывание нитей в клубок.

Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях рукоделием, правилами безопасного поведения в случае пожара, чрезвычайных ситуаций.

Практика. Проведение опытов по определению натуральной и искусственной пряжи.

1.3.Цветовой спектр.

Теория. Знакомство с основными цветами спектра. Хроматические и ахроматические цвета. Тёплые и холодные; контрастные, нейтральные цвета. Роль колорита (сочетания цветов) в композиции костюма.

Практика. Игры на различие цвета.

2. Бисероплетение

2.1Бисероплетение

Теория. История возникновения бисера, его назначение». Материалы и инструменты для бисероплетения.

Практика. Игровая программа «Поле чудес» - путешествие в страну «Бисерляндию».

2.2.Плетение на проволоке.

Теория. Низание бисера одну, две нити, параллельное плетение, игольчатое плетение, низание дугами (французское плетение). Показ образцов, выполненных в данных техниках.

Практика. Тренировочные упражнения по освоению низаний бисером.

2.3.Плоские фигуры насекомых и животных.

Теория. Беседа «Как прекрасен этот мир!»

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Изготовление плоских фигурок насекомых и животных: осы, стрекозы, пауков, рыб, лягушки, обезьянки и др. Оформление изделий.

2.4. Растительный мир. Цветы из бисера.

Теория. Основные приёмы, используемые при изготовлении цветов: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей, зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов, сборка, Составление композиций весенних, осенних, летних букетов. Оформление цветами различных сувениров. Место букета в интерьере.

2.5.Панно из бисера по мотивам сказок.

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных фигурок сказочных героев. Сборка деталей. Изготовление основы панно. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

2.6.Украшения из бисера.

Теория. Демонстрация украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Рассматривание. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем.

Практика. Изготовление браслетов, колье, бус, серёжек и т. д.

2.7.Композиции из бисера на свободную тему

Теория. Рассматривание иллюстраций различных композиций. Придумывание своей композиции. Зарисовка.

Практика. Изготовление элементов композиции. Составление и оформление композиции на свободную тему. Закрепление теоретических и практических навыков. Конкурсная программа «Звонкий бисер». Подготовка творческих работ к выставке. Оформление выставки по теме «Бисероплетение». Подведение итогов

3.Аппликация

3.1 Аппликация из бумаги и картона. Простые поделки.

Теория. Что такое аппликация. Виды аппликации. Материалы и инструменты. Свойства и виды разной бумаги. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Изготовление праздничных открыток. Оформление

3.2 Геометрическая аппликация

Теория. Понятие геометрической аппликации. Рассматривание готовых аппликаций.

Практика. Составление изображения предметов полностью из деталей геометрической формы. Подбор цвета. Практика: Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д. Изготовление открыток. Самостоятельное творчество.

3.3 Объёмная аппликация

Теория. Знакомство с новой техникой творческой деятельности. Расширение представления о видах аппликации из цветной бумаги. Рассматривание готовых образцов объёмной аппликации.

Практика. Вырезание деталей по шаблону. Обучение приёму приклеивания объёмных фигур к бумаге. Изготовление объёмных открыток.

3.4 Комбинированная аппликация

Теория: Совмещение различных техник в одну аппликацию.

Практика: Самостоятельное изготовление комбинированной аппликации: изготовление открыток, картин, панно.

4. Поделки из ниток для вязания

4.1 Помпоны

Теория. Знакомство детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними. Инструменты. Рассматривание поделок из помпонов. Изучение способов изготовления помпонов. Назначение помпонов.

Практика. Изготовление одноцветных и разноцветных помпонов. Овладение способами скрепления помпонов друг с другом. Изготовление разных поделок из помпонов. Самостоятельное творчество.

4.2 Украшения из ниток

Теория «Нитка-раз, нитка - два..» Чтение сказки о цветных клубочка. Знакомство детей с нитками, назначение ниток. Рассматривание украшений из ниток.

Практика. Обучение наматывания нитки на шаблон. Изготовление украшений из ниток.

4.3 Сувениры из ниток

Теория. Сувениры из ниток – отличный подарок родным и близким. Рассматривание сувениров из ниток. Подбор ниток.

Практика. Объёмные цветы из ниток. Куклы из ниток. Изготовление сувениров своими руками.

4.4 Итоговое занятие. Подведение итогов года. Выставка лучших работ.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Введение

1.1 Вводное занятие: «И снова мы вместе»

Теория. Декоративно - прикладное творчество в интерьере «Дом и ты - в нём»- беседа о придании красоты и уюта своей комнаты, дома, сада изделиями, изготовленными своими руками.

Практика. Моделирование и украшение.

2. Изонить (ниткография)

2.1 Волшебная изонить.

Теория. История изонити. Изобразительные свойства ниток. Виды ниток. Инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Радуга цветов. Знакомство с цветами.

Практика. Викторина. Игры на цвета.

2.2 Техника переплетения нитей по цифрам

Теория. Изучение техники переплетения по цифрам. Рассматривание работ.

Практика. Изготовление чертежей, Проколы. Нанесение цифр. Принцип заполнения углов. Тренировочные упражнения по заполнению углов. Заполнение нитью разных углов

2.3 Композиции из углов

Теория. Рассматривание работ из углов. Придумывание своей композиции.

Практика Изготовление чертежей. Вышивание своей композиции или по

готовому шаблону.

2.4 Волшебные круги.

Теория. Выделение основных математических понятий окружности, используемых в технике изонить. Определение зависимости рисунка от математической модели исходного чертежа Алгоритм разбивания круга на 3, 4, 5, 6 частей и т. д. Формирование навыков разбивания окружности на равные части с помощью чертежных инструментов

Практика Изготовление чертежей. Разбивание окружности на равные отрезки. Технология вышивания окружности. Тренировочные упражнения. Разные способы заполнения кругов изонитью. Тренировочные упражнения.

2.5 Узоры из окружностей.

Теория. Рассматривание готовых работ из окружностей. Придумывание своей композиции.

Практика Изготовление чертежей. Вышивание своей композиции или по готовому шаблону.

2.6 Композиции из углов и окружностей.

Теория. Рассматривание готовых работ из углов и окружностей. Придумывание своей композиции.

Практика Изготовление чертежей. Вышивание своей композиции или по готовому шаблону.

2.7 Элемент «дуга»

Теория. Технология заполнения дуги. Рассматривание шаблонов.

Практика. Изготовления чертежа дуги. Деление на равные части. Проколы. Изучение технологии заполнения дуги. Тренировочные упражнения. Изготовление закладки «Ли́ра».

2.8 Узоры из углов окружностей и дуги

Теория. Рассматривание готовых работ из углов, дуг и окружностей.

Придумывание своей композиции.

Практика Изготовление чертежей. Вышивание своей композиции или по готовому шаблону.

2.9 Индивидуальная творческая работа.

Теория. Рассматривание поздравительных открыток. Повторение технологии заполнения геометрических фигур.

Практика. Изготовление чертежей. Вышивание поздравительной открытки.

3.Аппликация.

3.1Аппликация трикотажной крошкой

Теория. Заочное путешествие по выставочной галерее в интернете. Рассматривание картин в технике трикотажной крошки.

Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология изготовления трикотажной крошки. Разные способы намотки ниток. Показ.

Практика. Изготовление картин, открыток. Творческая выставка работ.

3.2Комбинированная аппликация

Теория. Комбинированная аппликация — это особый вид творческой деятельности, предполагающий комбинацию нескольких видов

изобразительных техник. Заочное путешествие по выставочной галерее в интернете. Рассматривание картин.

Материалы и инструменты. Техника безопасности. Разные способы изготовления комбинированной аппликации.

Практика. Изготовление картин, открыток. Творческая выставка

4.Бисероплетение

4.1Объёмное бисероплетение

Теория. Композиция и орнамент. Современные направления в бисероплетении. Объёмное бисероплетение. Технология изготовления объёмных фигурок из бисера. Демонстрация иллюстраций и готовых фигурок. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с условными обозначениями, чтение схем. Изготовление объёмных изделий из бисера: украшений, фигурок птиц, рыб и т.д. Самостоятельная творческая работа.

4.2 Цветы

Теория. Простые приёмы, используемые при изготовлении объёмных цветов: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей, зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов, сборка. Изготовление розы. Составление композиций из объёмных цветов.

4.3 Животные

Теория. Беседа «В мире животных!» Особенность объёмного плетения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных фигурок животных. Техника выполнения туловища, хвоста, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Изготовление объёмных фигурок животных. Оформление изделий.

5.Вышивка

5.1 Вышивка пайетками

Теория. Беседа «В мире блёсток». Виды пайеток. Назначение. Материалы, инструменты для вышивания. Техника безопасности. Рассматривание вышивки пайетками.

Практика. Способы пришивания пайеток. Тренировочные упражнения по вышиванию пайетками разными способами. Вышивка по картону. Изготовление открытки, картины.

5.2 Вышивка лентами

Теория. Беседа «Народные ремёсла России» Материалы, инструменты, приспособления для вышивания. Технология вышивки лентами. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки. Технология выполнения различных швов. Рассматривание готовых работ. Вышивка на изделиях.

Практика. Тренировочные упражнения. Перенос рисунка на ткань, подбор цветовой гаммы, инструмента работы. Изготовление открытки.

Самостоятельное творчество.

5.3 Итоговое занятие

Теория. Тестирование: «Какими знаниями, умениями и навыками я овладела в этом учебном году».

Практика. Персональные выставки детей.

Содержание учебного плана 3-го года обучения (216 ч.)

1.Бисероплетение.

1.1 Вводное занятие

Теория. Беседа: «Вот и стали мы на год взрослей (Что нового узнали, чему научились, обмен мнениями, предложениями).

Обзор новинок рукоделия по всем видам рукоделия.

Повторение правил техники безопасности на занятиях. Знакомство с программным материалом.

1.2 Новые способы плетения бисером.

Теория. Нетрадиционные методы бисероплетения. Приёмы низания бисером: «мозаика», французское круговое плетение, петельное плетение. Изучение схем.

Практика. Тренировочные упражнения по усвоению вышеназванных приёмов. Творческая работа по изготовлению оригинальных композиций из бисера, стекла, пайеток и природного материала.

1.3 Миниатюрные композиции из бисера

Теория. Что такое миниатюрная композиция. Виды композиций из бисера. Рассматривание иллюстраций, готовых изделий. Изучение техники плетения.

Практика. Выбор миниатюры. Свободное творчество.

2.Изонить

2.1Повторение основных приёмов изонити. Изучение новых приёмов.

Теория. Показ картин, изготовленных педагогом и детьми. Рассматривание работ на сайтах по рукоделию. Обсуждение. Повторение основных приёмов изонити

Практика. Технология заполнения квадрата, прямоугольника, ромба, овала, полуокружности, треугольника. Особые способы заполнения данных фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, сеткой. Изготовление шаблонов. Тренировочные упражнения по заполнению геометрических фигур.

2.2 Поздравительные открытки в технике изонить.

Теория. Рассматривание разных композиций в технике изонить.

Практика. Варианты построений и заполнений рыбок, водорослей, пузырьков, медуз, улиток, волн, парусников, цветов, листочков. Построение птиц на основе углов, окружностей, овалов, полуокружностей и изогнутых линий. Принцип построения насекомых.

Вышивание поздравительной открытки.

2.3 Свободное творчество в технике изонить.

Теория. Рассматривание разных композиций в технике изонить.

Практика. Выбор картины. Графическое изображение рисунка. Самостоятельная работа.

3. Бумагопластика

3.1 Оригами

Теория. Беседа «Что такое оригами». История оригами. Виды оригами. Основные приемы в оригами. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Рассматривание поделок.

Практика. Тренировочные упражнения в сгибании и складывании бумаги в разных направлениях. Изготовление поделок в данной технике.

3.2 Киригами

Теория. Беседа «Искусство киригами». Рассматривание образцов. Знакомство с техникой киригами. Материалы и инструменты.

Практика Тренировочные упражнения по фигурному вырезанию. Изготовление открыток в технике киригами.

3.3 Квиллинг

Теория. Знакомство с историей и техникой изготовления поделок из бумажных лент. Рассматривание работ в технике квиллинг. Материалы и инструменты

Практика Приёмы скручивания спирали и формирования различных элементов. Базовые и дополнительные элементы. Тренировочные упражнения. Изготовление праздничных открыток.

3.4 Айрис-фолдинг

Теория. Айрис фолдинг (Радужное склеивание). Правила техники безопасности. Просмотр работ в этой технике.

Практика. Изготовление шаблонов и полосок для айрис - фолдинга. Основные правила работы. Геометрические фигуры в технике айрис - фолдинг. (Круг, квадрат, треугольник). Изготовление открыток.

4. Вязание крючком

4.2 Путешествие в мир вязания. «Художественные возможности вязания крючком»

Теория. Историческая справка о вязании крючком. Показ иллюстраций. Обсуждение. Крючок – универсальный инструмент. Демонстрация работ, связанных крючком. Свойства ниток, виды пряжи.

Практика. Учимся правильно держать крючок и рабочую нить.

4.2 Первоначальные приёмы вязания крючком. Набор петель.

Теория. Беседа: Виды петель. Назначение петель начального ряда и их название. Знакомство с техникой выполнения воздушных петель. Строение петли. Закрепление последней петли.

Практика. Тренировочные упражнения: набор воздушных петель, закрепление первой и последней петли.

4.3 Вязание столбиков без накида, полустолбиков.

Теория. Знакомство с техникой выполнения полустолбиков, столбиков без накида.

Показ образцов. Выполнение столбиков без накида за заднюю, переднюю и за обе стенки петли. Условные обозначения.

Практика. Тренировочные упражнения: вязание образцов

4.4 Столбики с накидами

Теория. Объяснение принципа образования столбиков с одним, двумя, тремя и т.д. накидами. Показ образцов. Условные обозначения.

Практика. Тренировочные упражнения: выполнение столбиков с накидами.

4.5 Вязание плотных узоров.

Теория. Рассматривание схем, обучение чтению простейших схем. Показ связанных образцов по данным схемам. Пошаговое объяснение вывязывания плотных узоров. Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем.

Практика. Чтение схем. Нахождение пропущенных ошибок в образцах и их исправление. Вязание плотных узоров по схемам.

4.6 Узоры на основе столбиков и воздушных петель

Теория. Знакомство с разными узорами на основе столбиков и воздушных петель. Рассматривание образцов. Знакомство с условными обозначениями и схемами.

Практика. Ракушка. Ракушка на ножке. Пучок из двух недовязанных столбиков с накидами. Узоры на основе «ракушки» и «короны». Витой столбик. пышный столбик. Узоры, связанные пышными столбиками. Рельефные столбики. Узоры на основе рельефных столбиков. Вытянутые петли. Узоры с вытянутыми петлями. Узоры, связанные с возвращением в предыдущие ряды. Перемещенные столбики. Узоры с перемещенными столбиками. Крестообразные столбики. Узоры с крестообразными столбиками. Тренировочные упражнения. Вязание образцов.

4.7 Вязание круга, квадрата, прямоугольника, треугольника.

Теория. Принцип вывязывания квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Показ образцов. Знакомство со схемами.

Практика. Вязание данных геометрических фигур по схемам.

4.8 Вязание на кукол.

Теория. Демонстрация вязаных изделий на куклу: шляпы, юбочки, платья, шорты, майки, купальники. Выбор детьми понравившихся изделий.

Практика. Составление схем узоров. Вязание выбранных моделей на куклу. Самостоятельное творчество.

4.9 Вязаные сувениры

Теория. Демонстрация образцов разных сувениров. Пошаговое объяснение технологии изготовления.

Практика. Выбор сувениров, подбор нитей по цвету, подбор крючка нужного размера. Изготовление сувениров.

4.10 Оформление изделий.

Теория. Беседа с детьми о цвете, его значимости в подборе одежды и украшений. Утюжка и обработка гладкого и ажурного трикотажа. Крахмаление. Сборка изделий. Хранение вязаных изделий.

Практическая работа: крахмаление мелких изделий

5. Шерстяная акварель

5.1 Основы шерстяной живописи

Теория. Что такое шерстяная акварель. История валяния. Виды. Рассматривание готовых работ. Инструктаж по технике безопасности. Шерсть, её классификация, использование, свойства. Область применения. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация.

Практика. Определение вида шерсти из предложенных образцов.

5.2 Техника выполнения шерстяной живописи

Теория. Знакомство с основными этапами работы с шерстью. Подбор гармоничного цветосочетания для фона, подготовка подложки для работы.

Практика. Основные приемы «живописи шерстью»- вытягивание, скручивание, настригание. Тренировочные упражнения. Закрепление умения выкладывания шерсти разными способами: техника сухой послойной раскладки прядок шерсти, мокрое и сухое валяние, их комбинация.

5.3 Цветочные картины

Теория. Беседа о цветах. Рассматривание цветочных картин из шерсти. Знакомство с этапами создания картины из шерсти: подготовка холста, проработка сюжета и эскиза, подбор и подготовка палитры и создание шедевра.

Практика. Выбор цветочной картины. Подготовка основы картины. Подбор шерсти нужного цвета. Выкладывание фона картины. Выкладывание рисунка картины. Оформление картины в рамку под стекло.

5.4 Шерстяные пейзажи

Теория. Рассматривание готовых картин в технике шерстяной живописи. Основные элементы шерстяной живописи: вытягивание, скручивание, настригание, щипание. Вытягивание из гребенной ленты прядей разной толщины, сквозь которые будет просвечивать предыдущий слой. Скручивание прядей шерсти разной толщины для изображения цилиндрических форм отдельных деталей картины.

Практика. Выкладывание фона картины вытягиванием. Процесс смешивания волокон шерсти разных оттенков для изображения перехода одного цвета в другой. Скручивание для стволов деревьев, листьев и стеблей. Выбор эскиза. Творческая работа над созданием пейзажа.

6. Вышивка

6.1 Вышивка рококо

Теория. Вышивка рококо – техника создания объёмного узора. История вышивки. Рассматривание изделий. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика. Основы техники выполнения швов: узел, петелька, стежок. Этапы выполнения швов. Освоение технологии рококо. Тренировочные упражнения. Вышивка цветов.

6.2 Итоговое занятие

Теория. Итоговое тестирование: «Мои достижения за 3 года обучения в д\о «Рукодельницы».

Практика. Творческие выставки одарённых детей в течение года.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36 недель - 1-ый, 2-ой и 3-ий год обучения
Количество учебных дней	72 дня -1-ый, 2 - ой год обучения; 108 дней – 3-ий год обучения
Даты начала и окончания учебного года	01.09 - 31.05.
Сроки промежуточной аттестации	1год обучения 64. 144 занятие 2год обучения 90. 118, 144 занятие 3год обучения 174,181 занятие

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	• помещение, имеющее соответствующие гигиенические стандарты по освещению, росту, проветриванию; компьютер, доску; • оборудование: выставочные полки, шкафы для хранения материалов и инструментов, • материалы: натуральные и искусственные нитки, канва, мулине, шерсть, ленты, заготовки для вышивки, х/б ткань, бисер, стеклярус, рубка, пайетки, проволока, различная по толщине, картон, калька, клей. вата, пенопласт, картон, цветная бумага, фломастеры, цветные карандаши; • инструменты: крючки разных размеров, швейные иглы, иглы для фелтинга, ножницы, пальцы, рамки, линейки, булавки, скрепки; • схемы и условные обозначения для разных видов рукоделия; • книги, журналы, буклеты по рукоделию; • альбом с образцами вязаных узоров. с фотографиями готовых моделей; • образцы готовых изделий.
Информационное обеспечение	• аудио, видео, интернет-источники

Кадровое обеспечение	Педагог высшей квалификационной категории, почётный работник общего образования РФ
----------------------	--

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс
- Выставка

Промежуточная аттестация учащегося проводится в конце учебного года в форме персональной выставки творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической подготовки учащихся	Тесты
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Беседы
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	• Положение о Творческой работе ОО • Положение о творческом конкурсе ОО • Положение о выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Практическое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Игра
- Презентация

- Мастер-класс
- Экскурсии

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Личностно-ориентированная технология
- Игровые технологии
- Технология коллективной творческой деятельности
- ИКТ-технологии
- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

Изучение и усвоение нового материала.

Закрепление и совершенствования знаний.

Обобщения знаний, умений и навыков.

Комплексного применения знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Алгоритмы
- Альбомы с образцами узоров
- Технологические карты
- Образцы изделий
- Специальная литература, буклеты, журналы, книги по рукоделию

Список литературы для педагога

- 1.Артамонова, Е. В.Подарки и сувениры из бисера. - М.: Изд-во Эксмо,2005. – 286 с.
- 2.Артемьева, Г. Вяжем шапочки, шарфы, варежки, перчатки. - Ленинград, 2005. – 78 с.
- 3.Бурундукова, Л. Волшебная изонить. - М.: Аст-Пресс, 2000. – 160 с.
- 4.Гильман , Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 98 с.
- 5.Дамер, Н. Художественное бисероплетение. - Барнаул, 2004. – 56 с.
- 6.Ерёменко, Т.И. Кружок вязания крючком. - М.: Просвещение, 1984. – 143с.
- 7.Жадько, Е. Вышивка пейзажей. - Ростов-на-Дону, 2006. – 155 с.
- 8.Кнобль. С. Волшебные идеи вяжем крючком. - Мой мир, 2006. – 46 с.
- 9.Ликсо, Н.Л. Бисер.- Минск: «Харвест», 2008. – 256с.
- 10.Пешкова, А. Учись вязать. - М., 1993. – 236 с..

Список используемой литературы для детей:

- 1.Артамонова, Е. В. Украшения из бисера.- М.: Эксмо, 2006. – 54 с.
- 2.Артамонова, Е.В. Подарки и сувениры из бисера.- М. Эксмо,2005,288с.
- 3.Вышивка лентами; Ниола-Пресс - Москва, 2011. - 128 с.

- 4.Гринченко, А.Украшения из бисера. Вышивка бисером. - М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
5. Годдард Молли, Вязаные игрушки.- М. Контэнт, 2005.- 79с.
- 6.Деон, Сандрин. Игрушки-помпоны своими руками. – М.: Мир книги, 2006. – 90 с.
- 7.Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006. -78с.
- 9.Ляукина, М. Бисер для начинающих. - М.: Дрофа-Плюс, 2010. – 144 с.
11. Морас Ингрид, Животные из бисера.- Арт Родник,2004. - 78с.
12. Самые красивые сумочки и рюкзаки. - М.: Мой мир, 2005. – 96с.
- 13.Семёнова, А. Вязаная одежда для самых маленьких. - Ростов-на-Дону, 2006. – 180 с.
- 14.Семёнова, Л.Н. Вязаные бусы, броши, браслеты. - Ростов-на-Дону,2006. – 254 с.
- 15.Столярова, А. Вязаные игрушки: культура и традиции. – М., 2004. – 100 с.
- 16.Фадеева, Е. Украшения из бисера. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 192 с.
- 17.Фигурки из бисера. Культура и традиции. – М., 2004. – 78с.
- 18.Фицджеральд, Д. Цветочные фантазии из бисера. – М.: Мой мир, 2007. – 120 с.
19. 18.Хамбах, Е. Вязаные цветы своими руками. - М.: Мой мир, 2008. – 48 с.
- 20.Чернова, Е.В. Цветы из бисера. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 60 с.
- 21.Шитьё и рукоделие: Энциклопедия. - М., 1994. – 340 с.
- 22.Журналы по рукоделию: «Бурда» (2000-2003г.г.), «Валя-Валентина» (1997- 2011г.г.), «Верена» (2001- 2003г.г.), «Вязание» (2005, 2006г.г.), «Волшебная ниточка» (№1-12 за 2005 г.), «Журнал мод» (2004-2009 г.г.), «Чудесные мгновения» (2001-2006г.г.) и др.

Интернет – ресурсы по рукоделию:

<http://vse-sama.ru> Сайт, посвященный вязанию

<http://www.uzelok.ru> Сайт о вязании и рукоделии

<http://biserland.ru/> - украшения из бисера

<https://www.joxin.club/rukodelie/vyshivka/rokoko.html> - вышивка рококо