

Комитет администрации Романовского района по образованию
МБУДО «Романовский детско-юношеский центр»,
Романовский район, Алтайский край

Принята на педагогическом
совете
Протокол №4
от «28 » августа 2024 г.



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Музыкальная шкатулка»
Возраст детей: 10 - 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Белослутцева Лидия Васильевна,
педагог дополнительного образования

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУДО «Романовский ДЮЦ» от 23.12.2022 г.

Актуальность

Актуальность данной образовательной программы обусловлена ее практической значимостью, так как в процессе овладения пением и игрой на клавишном синтезаторе у обучающихся развиваются вокальные данные, исполнительское мастерство и творческие способности.

Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Клавишный синтезатор чрезвычайно ценное средство музыкального обучения игре на инструменте.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки игра на клавишном синтезаторе более многогранна и увлекательна, одновременно – проста и продуктивна. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Уровень освоения программы: базовый.

Уровень программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в области пения и игре на клавишном синтезаторе. Программа состоит из двух основных блоков: пение и игра на музыкальном инструменте. Каждый блок включает темы, в полном объеме раскрывающие предложенные учебный материал.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Игра на клавишном синтезаторе

Пение

Концертно-исполнительская деятельность

Вид ДООП:

Модифицированная программа

Направленность ДООП:

Программа «Музыкальная шкатулка» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой.

Адресат ДООП:

составлена с учётом возрастных особенностей и предназначена для обучающихся в возрасте 10- 17-и лет.

Срок и объем освоения ДООП:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 академических часов. (37 учебных недель, 4 часа в неделю: 2ч-пение (включая концертно-исполнительскую деятельность) и 2ч - игра на инструменте)

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Специфика деятельности не позволяет проводить только групповые занятия. Для достижения цели необходимы еще и индивидуальные занятия с каждым учащимся. Поэтому, обучение по программе строится следующим образом: один раз в неделю проводятся двухчасовое занятие - групповое и двухчасовое занятие - индивидуальное. На занятиях отрабатываются практические упражнения, исполнение произведений на инструменте и пение. Тематика индивидуальных занятий едина для всех обучающихся, что позволяет включить эти темы в образовательную программу

Режим занятий

Таблица 1

Предмет	
Клавишный синтезатор	2 часа в неделю, 72 часа в год (из них 32 -индивидуальные)
Пение	1 час в неделю, 36 часов в год
Концертно - исполнительская деятельность	1 час в неделю, 36 часов в год Длительность занятия- 2 академических часа по 40 минут

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы: развитие творческих способностей и нравственного становления детей 10-15 лет посредством вовлечения их в музыкальную (пение и музицирование) деятельность.

и жанры, историю музыки, музыкальные термины и пр.);

- креативно мыслить и работать над произведением;
- фантазировать и искать необычные формы самореализации в музыке;
- владеть начальными навыками актерского мастерства и уметь «входить» в образ перед выступлением.

2. Учебно-тематический план. Содержание программы

2.1 Учебно-тематический план.

Таблица

2.2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы про- ведения за- нятий	Формы контро- ля
		всего	теория	Практика, в том числе индивиду- альные заня-		
Модуль «Клавишный синтезатор» (72ч)						
Обучение игре на синтезаторе и изучение теории						
1.	Обзор функций и возможностей синтезатора.	2	2			прослушива- ние
1.1.	О музыкальном инструменте. Панель управления синтезатора.	1	1	1	групповое	наблюдение
1.2.	Элементарная теория музыки. Нотный стан. Скрипичный ключ. Октавы. Ноты для правой и левой руки. Длительности и паузы. Размеры.	1		1	индивидуаль- ное	прослушива- ние
2.	Развитие координации рук и пальцев	8		8		
2.1.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	2	1	1	индивидуаль- ное	прослушива- ние
2.2.	Музыкальные приемы	6		6	индивидуаль- ное	наблюдение
3.	Изучение функций синтезатора	15	2	13		
3.1.	Знакомство с функциями автоаккомпанемента	3	1	2	групповое	прослушива- ние
3.2.	Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров. Изучение кнопок Voice и Style	4	1	3	групповое	наблюдение

3.3.	Изучение параметров голосов (Voice R1/R2/L)	4		4	индивидуальное	Наблюдение
3.4.	Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора и функции «multipad»	4		4	индивидуальное	прослушивание
4.	<i>Практические навыки</i>	16	2	14		выступление
4.1.	Разучивание произведений народного жанра	4	1	3	Групповое	наблюдение
4.2.	Разучивание произведений классического жанра	4	1	3	индивидуальное	прослушивание
4.3.	Разучивание произведений танцевального жанра: вальс, марш, танго. Школьные и детские песни.	8	1	7	индивидуальное	Наблюдение
5.	<i>Особенности гармонизации для синтезатора</i>	12	2	10		
5.1.	Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа.	4	1	3	групповое	наблюдение
5.2.	Нахождение сильных долей в размерах 4/4 и 3/4, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению.	4		4	индивидуальное	прослушивание
5.3.	Изменение гармонии и скорости темпа.	4	1	3	групповое	наблюдение
6.	<i>Освоение простейших приемов аранжировки</i>	11	3	8		
6.1.	Жанры и стили различной музыки.	3	1	2	групповое	Наблюдение
6.2.	Гармонизация мелодии.	2		2	индивидуальное	прослушивание
6.3.	Анализ текста оригинала, Составление проекта аранжировки.	2	1	1	групповое	
6.4.	Подбор звуковых средств.	4	1	3	групповое	прослушивание
7.	Простейшие основы импровизации	4	1	3	групповое	наблюдение
8.	Развитие навыков слуха	2		2		
9.	Умение «поймать» свою партию с любого места.	2		2	групповое	наблюдение

Всего часов модуль «Клавишный синтезатор»: 72

Модуль «Пение» (72ч)

1	Вводное занятие. Знакомство с основными вокаль-	2	1	1	групповое	Индивидуальное прослуши-
---	--	---	---	---	-----------	--------------------------

	но-хоровыми навыками пения.					вание
2	Нотная грамота.	4	2	2	групповое	наблюдение
3	Охрана голоса.	1	1		групповое	опрос
4	Певческая установка.	4	1	3	индивиду- альное	прослушивание
5	Дыхание. Дикция и артикуляция.	2	1	1	групповое	наблюдение
6	Пение в ансамбле: унисон, двухголосье.	8		8	групповое	прослушивание
7	Музыкально- исполнительская работа.	12		10	Групповое, индивиду- альное	прослушивание
8	Движение на сцене.	3		3	групповое	Наблюдение
9	Работа с репертуаром.	10		10	Групповое, индивиду- альное	прослушивание

Всего часов блока «Пение»: 46 часов

«Концертно-исполнительская деятельность»

11	Праздники, выступления.	26		26		концерт
1.	Школьный корабль.(День Знаний)	3		3	Индивиду- альное	оценка зрителей
2.	День учителя	3		3	Индивиду- альное и групповое	оценка зрителей
3.	День Матери.	2		2	Индивиду- альное	оценка зрителей
4.	Новогодний праздник.	2		2	Индивиду- альное и групповое	оценка зрителей
5.	День защитника Отечества	2		2	Индивиду- альное	оценка зрителей
6.	Международный женский день	2		2	Индивиду- альное	оценка зрителей
7.	День Победы	2		2	Индивиду- альное	оценка зрителей
8.	День здоровья	2		2	Групповое	оценка зрителей
9.	Фестиваль «Радуга творчества»	3		3	Индивиду- альное	оценка жюри
10.	«Ах, лето!»	2		2	Индивиду- альное	оценка зрителей
11.	Выпускной бал.	3		3	Индивиду- альное	оценка зрителей

Всего часов (с концертно-исполнительской деятельностью): 26. Модуль «Пение. Концертно-исполнительская деятельность»: 72

Всего часов за год: 144

2.2 Содержание учебного плана модуля «Клавишный синтезатор»

Обзор функций и возможностей синтезатора. (2 ч)

«Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Развитие координации рук и пальцев (8ч)

«Игра в режимах Split, Dual»

Теория: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Практика: Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Изучение функций синтезатора (15 ч)

«Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family, Select, Start/Stop, Sync Start.

Практика: Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

«Изучение панели синтезатора»

Теория: Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

Практика: Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

«Авто-аккомпанемент»

Теория: Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика: Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами

управления на панели в процессе исполнения.

Практические навыки (16ч)

«Простейшие основы импровизации»

Теория: Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Практика: Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

«Жанровая импровизация»

Теория: Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика. Орнаментика русской народной музыки, особенности гармонизации.

Практика: Импровизация в разных жанрах, в русском народном стиле, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

Особенности гармонизации для синтезатора (12 ч)

«Особенности гармонизации для синтезатора»

Теория: Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

Практика: Нахождение сильных долей в размерах 4/4 и 3/4, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

«Акустика и эффекты»

Теория: Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

Практика: С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

Освоение простейших приемов аранжировки (11 ч)

«Освоение простейших приёмов аранжировки»

Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика: Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

«Игра в ансамбле»

Теория: Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Практика: Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.

«Работа над репертуаром»

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение

исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Промежуточная аттестация: выступление

2.3 Содержание учебного плана

«Пение. Концертно-исполнительская деятельность»

Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. (2ч)

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Учащиеся познакомятся с понятиями: музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие.

Нотная грамота (4 ч)

Теория: Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Правильное пение по нотам.

Практические занятия:

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи.

Выучить название октав на клавиатуре;

Выучить название и написание всех длительностей;

Пение гаммы по нотам со словами и показом;

Пение песен по нотам;

Звучание интервалов и угадывание их на слух;

Запись ритмического рисунка.

Охрана голоса (1ч)

Теория: Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Практическое занятие:

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

Составление памятки по гигиене голоса.

Певческая установка (4 ч)

Теория: Певческая установка и певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков .

Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практические занятия: Дыхательная гимнастика.

Дыхание. Дикция и артикуляция (2ч)

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

Восприятие искусства через интонацию.

Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практические занятия:

Артикуляционная гимнастика

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации

Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой

Тренажер самоконтроля развития дикции;

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой

Пение в ансамбле: унисон, двухголосье (8 часов)

Теория:

Одноголосие. Двухголосие. Ансамбль и строй. Унисон в хоре

Практические занятия:

Устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию. Пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен (**a capella**).

Отработка навыков пения двухголосия с аккомпанементом, пение простых двухголосных произведений без сопровождения.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).

Музыкально- исполнительская работа (12ч)

Теория:

История вокальных стилей.

Классическая музыка.

Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, арт- рок, увертюра, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, этническая музыка.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения, создание личностной интерпретации прослушанного музыкального сочинения.

Посещение концертов и фестивалей (по возможности), просмотр концертов он-лайн.

Участие в концертных программах школы и сельского ЦКиД. Представление музыкального сочинения на суд публики.

Движение на сцене (3 ч)

Теория: Жесты вокалиста : движение рук, кистей, глаз, тела.

Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практические занятия:

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

Работа с репертуаром (10ч)

Теория: Подбор репертуара к школьным мероприятиям и праздникам

Разучивание текста песен. Работа над сценическим образом (в соответствии с выбранным произведением)

Практические занятия:

Разучивание песен к школьным мероприятиям: День Знаний, День учителя, День Матери, Новогодний праздник, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Выпускной бал.

Промежуточная аттестация: концерт

3. Комплекс организационно - педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Даты начала и окончания учебного года	01.09.-31.05.
Сроки промежуточной аттестации	

3.2 Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Кабинет музыки Наличие репетиционного зала (сцена, актовый зал). Фортепиано, синтезатор, гитара. Музыкальный центр, компьютер. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Электроаппаратура, Микрофоны. Музыкальные инструменты (шумовые). Видеопроектор. Экран. Нотный материал, подборка репертуара. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов.
Информационное обеспечение	Интернет и печатные ресурсы, методические рекомендации для педагога. Аудио-видеоаппаратура. -Компьютер, медиапроектор. -Вспомогательная литература. -Папки с разработками теоретических материалов по темам программы. -Тестовые методики. -Банк интерактивных игр и упражнений. -Раздаточный материал (рекомендации, памятки, советы
Кадровое обеспечение	Педагог высшей квалификационной категории (учитель музыки)

3.3 Формы аттестации/контроля:

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

Вводный контроль (в начале учебного года, в сентябре).

Текущий и промежуточный контроль (текущий -в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре)).

Итоговый контроль - в конце учебного года (итоговое занятие в мае).

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- выступления на концертах и конкурсах;

- самооценка воспитанников;
- итоговая аттестация.

3.4. Оценочные материалы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Мониторинг результативности реализации дополнительной образова- тельной программы «Музыкальная шкатулка»

№	Ф, И. обучающегося	Участие в кон- курсах	Участие в школьных ме- роприятиях	Выступление на сельских и районных ме- роприятиях
1				

3.5. Методические материалы

Интернет-источники:

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки».
4. <http://www.bard.ru/> - авторская песня
5. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
6. <http://forums.minus-fanera.com> -
7. <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке
8. <http://www.mp3minus.ru/> - минусовки)
9. <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов
10. <http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина
11. <http://www.bards.ru/>
12. <http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.
14. <http://retro.samnet.ru> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

Список литературы

1. Алпарова Н.Н. «Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека», Ростов н/д.: Феникс, 2009. - 72 с
2. Бойко В. «Синтезатор и я - лучшие друзья!», СПб.: Композитор. - 64 с.
3. Живайкин П. «Как играть современную популярную детскую музыку» Учебное пособие/ - М.: Издатель Смолин К.О., 2001. - 64 с.
4. Красильников И.М. «Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария» Пособие для учителя. — М. Институт новых технологий. — 2008 г. — 212 с.
5. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. «Школа игры на синтезаторе» . М.: ВЛАДОС, 2005. - 208 стр.
6. Красильников И.М., Семенова Д.А. «Электронное музыкальное творчество», М.: Институт Новых технологий, 2008. - 49 с.
7. Кузнецова В.В. «Знакомство с синтезатором», М.: Издатель Смолин К.О., 2000. - 59 с.
8. Музыкальные инструменты мира. Иллюстрированная энциклопедия.,

- Минск: Попурри, 2014. - 320 с.
9. Новожилов В.В. «Играю на синтезаторе». Выпуск 2., М.: Музыка, 2002. - 48 с.
 10. Петренко Л.Е. (сост.), Новожилов В.В. (ред.) «Играю на синтезаторе». Выпуск 1, М.: Музыка, 2002. - 48 с.
 11. Росс А. «Дальше - шум. Слушая XX век», с англ. Калужский М., Гиндина А., М.: Астрель, 2015. - 560 с.
 12. Шавкунов И.Г. Хрестоматия. Мой инструмент синтезатор. Часть 1., СПб.:«Композитор»,2002. - 42 с.
 13. Шавкунов И.Г. Хрестоматия. Мой инструмент синтезатор. Часть 2., СПб.:«Композитор»,2003. - 76 с
 14. Шавкунов И.Г. Хрестоматия. Мой инструмент синтезатор. Часть 1., СПб.:
 15. Ядова И. «Синтезатор. Играем на Casio и Yamaha», СПб.: Композитор, 2010. -56 с.