

Комитет администрации Романовского района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Романовский детско-юношеский центр»

Принята на педагогическом
совете
Протокол № 4
от «11» августа 2024г.



твѣрждаю: директор
Лоскутникова И.В.

Приказ № 28-09
от «12» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности

«Мелодия»

Возраст учащихся: 7-17 лет.

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лоскутникова Ирина Викторовна,
Педагог дополнительного образования

Романово
2024

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-Ф «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУДО «Романовский ДЮЦ» от 23.12.2022 г.

Актуальность

программы заключается в том, что дети сами могут себя реализовать в искусстве пения. Знания и умения, приобретаемые на занятиях, расширяют музыкальный опыт, способствуют правильной ориентации в музыкальном мире. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками певческого искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, была разработана программа.

Уровень ДООП:

Базовый

Вид ДООП:

Модифицированная программа

Направленность ДООП:

Художественная

Адресат ДООП:

Программа предназначена для детей в возрасте 7-17 лет

Срок и объем освоения ДООП:

1 учебный год: 72 часа продолжительностью по 40 минут, из них 58 часов практических, 14 часа теоретических.

Форма обучения:

Очная.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Предмет	
Мелодия	72 часа Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 40 минут с

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: приобщение детей к вокально- певческой культуре посредством музыкальных занятий.

Задачи:

1. формировать представления в области основ вокального искусства;
2. Способствовать умению овладения детьми техникой вокального исполнительства, формированию вокально-певческих умений и навыков (певческим дыханием на опоре, дикционным и артикуляционным навыкам, певческим звукообразованием, расширением диапазона певческого голоса);
3. Сформировать навыки певческой установки (сидя, стоя);

Ожидаемые результаты:

1. Формирование представлений в области основ вокального искусства;
2. Овладение техникой вокального исполнительства, формирование вокально-певческих умений и навыков (певческое дыхание на опоре, дикционные и артикуляционные навыки, певческое звукообразование, расширение диапазона певческого голоса);
3. Формирование навыков певческой установки (сидя, стоя);
4. Обучение навыкам художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ. мимической выразительности); основам нотной грамоты; эстрадной манере пения и основам сценической культуры.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	стартовая диагностика. беседа. прослушивание
2	Пение учебно-тренировочного материала	12	2	10	практические дыхательные упражнения. наблюдение

3	Музыкальная грамота	12	2	10	опрос, тестирование
4.	Сценическое воплощение	4	0	4	творческая мастерская
5.	Вокальный репертуар	30	2	28	урок-концерт
6.	Импровизация	4	0	4	карточки с заданиями, наблюдение
7.	Слушание музыки	6	6	0	опрос, музыкальная викторина
8.	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование, опрос, практические задания
	ИТОГО:	72	14	58	

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1. Вводное игровое занятие «От улыбки станет всем светлей...»

Теория: Беседа об истории и направлении деятельности творческого объединения «Город детства». Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, разделами программы.

Инструктаж по технике безопасности, плану эвакуации и правил поведения на занятиях, в ЦДО. Экскурсия по учреждению ЦДО с целью умения учащимися ориентироваться по зданию и знакомства с другими творческими объединениями. Беседа на выявление степени музыкальности уч-ся (тест)

Практика:

1. Стартовая диагностика по музыкальному развитию уч-ся определяется по критериям:

- ❖ выявление сформированности звукопроизношения, дикции;
- ❖ определение чистоты интонирования и диапазона голоса;
- ❖ определение уровня развития ритмического восприятия;

- ❖ определение уровня развития уч-ся: музыкальной памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на произведения;
- 2. Игры на знакомство «Как тебя зовут», «Мы с тобой идём по кругу», Игра «Как поёшь?»
- 3. Разучивание музыкального приветствия «Приветствие по кругу» на одной или на двух нотах.
- 4. Музыкальная игра «Скажи мне, кто ты?»
- 5. Проверка артистических данных учащихся (мышления, воображения), умения владения разной интонацией (игры – пантомимы, проговаривание скороговорок с разными интонациями)

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

Тема 1. Вокально-певческая установка

Теория: Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка). Формирование правильной «певческой стойки» (положение корпуса, шеи и головы) Беседа о правильном положении рук и ног в процессе пения «стоя» или «сидя»). Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Работа по презентации «Певческая установка».

Практика: Упражнение «Шалтай-болтай»

Разучивание песенки Л. Абелян «Петь приятно и удобно», «Доброе утро» (муз. В.Герчик, сл. А.Пассовой)

Тема 2. Певческое дыхание, диафрагма, опора звука

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Беседа о правильном певческом дыхании и отличии исполнительского дыхания от обычного, физического. Рефлекторное певческое дыхание, нижнерёберное диафрагмальное дыхание. Понятие о диафрагме. Взаимосвязь звука и дыхания. Показ презентации о строении дыхательного аппарата. Характер певческого дыхания. Работа вдыхательных и выдыхательных мышц. Организация правильного дыхания для воспроизведения звука (внимательно следить за рукой дирижёра, чтоб не опоздать или не опередить остальных при вдохе или выдохе, делать вдох через нос и рот одновременно, выдох плавный, медленный через рот). Презентации: «Правила певческого дыхания», «Голос, дыхание, дикция», «Весёлые упражнения по вокалу»

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука», пение на дыхании. Координация дыхания и звукообразования. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Укрепление дыхательных функций в пении.

Упражнения и дыхательная разминка на формирование навыков правильного певческого дыхания; упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязи звука и дыхания; дыхательная разминка на укрепление нижнерёберного диафрагменного дыхания.

1. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой;
2. Упражнение на дыхание с голосом: «Самолёт», «Пила», «Два часа», «Комар», «Дровосек», «Пылесос»;
3. Игровые упражнения без голоса: «Волна», «Стены, потолок», «Щётка», «Цветочек», «Свеча», «Насос», «Кораблик», «Шарик»;
4. Долгоговорки: «Как на горке, на пригорке...»;
5. Игровые упражнения на слоги, буквы: «бр-р-р», «м-м-м», «тр-р-р», «д-д-д»
6. «Игра со звуками»;
7. Разучивание игр «Эхо», «Шумит, поёт, играет»;

Тема 3. Артикуляционный аппарат

Теория: Строение артикуляционного аппарата.

Понятие о дикции и артикуляции. Специфика и характер певческой дикции и артикуляции. Беседа о положении языка и челюсти при пении, правильном раскрытии рта. Фонетическое и грамматическое произношение слова.

Презентации: «Артикуляционный аппарат»

Практика: Освобождение гортани. Снятие зажимов с нижней челюсти. Навык свободного открытия рта. Положение языка и челюсти при пении; Фонетическое и грамматическое произношение слова.

1. Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт»;
2. Работа с презентацией «Сказка о весёлом язычке»
3. Зарядка для губ: «Сердитая кошечка», «Расческа», «Тюрючок», «Пучок», «Пыхтелки», «Мимика»;
4. Зарядка для шеи и челюсти: «Маятник», «Горячая картошка», «Гармошка».

Тема 4. Дикция и артикуляция

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Выполнение специальных упражнений на формирование правильного произношения слов (скороговорки, песенки-попевки), фонетических упражнений.

1. Развитие речевого аппарата. Отработка чёткости речи на скороговорках: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок», «На дворе трава...». Отчётливое произношение гласных и согласных в пении.
2. Зарядка для языка: «Смирно! Вольно!», «Колокольчик», «Дразнилка», «Бугорок, ямка, желобок», «Жало змеи», «Карамелька», «В пещере», «Зубочистка», «Снежинка», «Веселый художник», «Лошадка», «Иголочка», «Щётка».
3. Игры «Пойми меня», «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка с воротцами», «Главное слово»
4. «Скороговорка со значением»
5. «Забавные стихи»

Тема 5. Певческий голос, певческий диапазон

Теория: Беседа о вокальном голосе, который возникает в результате колебания связок. Понятие о «Диапазоне» (интервал между самым низким и самым высоким звуками певческого голоса, мелодии или музыкального инструмента); Основные различия между певческим и звуковым диапазоном. Регистровое строение голоса. Классификация голосов по диапазону высоты: (муж.- бас, баритон, тенор; жен. – контральто, меццо- сопрано и сопрано). Знакомство с устройством и работой голосовых

органов: «Что такое голос и как он возникает?» Факторы, влияющие на здоровье голосового аппарата. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).

Презентации: «Табу для вокалистов», «Гигиена голоса» - о правилах и советах по охране голоса. Стихотворение В. Степанова «Голос».

Практика: Однородное звучание регистров. Высокая певческая позиция. Фонопедические упражнения Емельянова В.В. для развития голоса и расширения диапазона.

Работа над точным и естественным звучанием унисона, однородного звучания регистров; упражнения и музыкальные примеры для формирования высокой певческой позиции; упражнения на формирование навыков правильного открытия рта и опускания глотки.

1. Вокальные упражнения. Подготовливание певческого и артикуляционного аппарата к пению. «Резонирование звука» («м-м-м»)

2. Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный».

3. Поступенные движения вверх и вниз.

4. Упражнения для правильного формирования гласных.

5. Упражнения «Пылесос», Моторная лодка», «Сирена», «Лифт».

6. Распевание по полутонам, песенка – распевка для развития интонационных навыков: «Жук», «Киса», песенка – загадка «Далеко – далеко»

Тема 6. Мелодия

Теория: Из чего складывается мелодия? Беседа о мелодии и аккомпанементе, знакомство с главной мыслью песни - «мелодией».

Презентация: «Высокие и низкие звуки», «Мелодия – душа музыка»

Практика:

1. Пение песенок – распевов на одной, двух или трёх нотах:

• «Андрей – воробей», «Тили – бом», «Ёж»

• «Уж как шла лиса по травке...»

• «До – ре – ми...»

2. «Встану рано по утру»

3. «Мы гуляли во дворе»

Тема 7. Развитие музыкального слуха и голоса, пение упражнений

Практика: Упражнения на формирование навыков ансамблевого звучания, гармонического слуха; Формирование навыков пения упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (пение а cappella). Ролевые игры по проведению разминок, распевов.

1. Ритмичная декламация прибауток, потешек, стихов. Дети произносят четверостишия ритмично, шумовыми инструментами поддерживая ритм. Инструменты для упражнения дети подбирают самостоятельно в соответствии с содержанием стихотворения.

2. Фонопедическое упражнение-игра «Весенние голоса», рассказ – упражнение «Лошадка»

3. Звучащие жесты: “Дождик накрапывает”

(игра с использованием звучащих жестов)

4. Игра «Регулировщик»

5. Игра «Лесенка – чудесенка» для определения направления мелодии (Малахова Л.В. «Музыкальное воспитание детей», стр. 20), игра «Звуки разной высоты» (стр.76), игра «Бубенчики» на проверку способностей детей различать звуки в пределах терции,

6. Игра «Эхо» - повторить звук или мотив с голоса педагога или инструмента.

Раздел 3. Музыкальная грамота

Тема 1. Как появляется музыка

Теория: Понятие о музыкальном звуке. Беседа о композиторе, исполнителе слушателе. Кто нужен для того, чтобы зазвучала музыка?

Показ презентации «От солиста до хора»

Практика:

1. Игра «Ноты - слоги» (слова, в которых встречаются слоги-ноты).
2. Игра «Семь названий знаем мы», «Музыкальная лесенка», «Песенки по лесенке».
3. Расположение нот на нотном стане (работа с наглядным материалом)

Презентация: «Весёлые нотки», «Как ноты научились петь»

Тема 2. «Музыка вокруг нас». Шумовые и музыкальные звуки.

Теория: Знакомство со звуками. Беседа о музыкальных и шумовых звуках, о звуках, которые нас окружают. «Где музыка берёт начало, где ноту первую берёт?»

Знакомство с музыкальным инструментом – фортепиано и с клавиатурой фортепиано. Презентация «Клавиатура».

Практика:

1. Игра «Что я слышу?», «Звуки шумовые и музыкальные».
2. «Игры на закрепление названий нот», стихи про ноты
3. Пение звукоряда с сопровождением

Тема 3. Высокие и низкие звуки. Регистр

Теория: Знакомство со звуковысотностью. Понятие «регистра» в музыке. Изучаем виды регистров (низкий, средний, высокий). «Сказка про девочку Нину и кошку Мурку».

Презентация «Регистр».

Практика:

1. Нахождение регистров на клавиатуре фортепиано (ориентирование на клавиатуре)
2. Игры: «Слушай, думай, различай». «Кого встретил колобок?» «Музыкальное лото», «Музыкальный зоопарк», «Кто в тереме живёт?»

Тема 4. Лесенка на фортепиано. Клавиши и клавиатура, нахождение ноты «до» на клавиатуре.

Практика:

1. Игры: «Клавиши – друзья», «У кого звучит дольше», «Я по-разному шагаю», «Это я – клавиша фа» (Малахова Л.В. «Музыкальное воспитание детей», стр. 36), игра «Трое из ларца» (стр. 42)
2. Упражнения на укрепление мышц пальцев: «Игра с пальчиками», «Приказы пальцам» (Малахова Л.В. «Музыкальное воспитание детей», стр. 14), «Познакомимся поближе» (стр.15).

Тема 5. Октава.

Теория: Знакомство с понятием интервала - «октава», названиями всех октав на музыкальном инструменте - фортепиано. Просмотр обучающего мультфильма «Октавы».

Практика:

1. Клавиши первой октавы. Нахождение и проигрывание звуков первой октавы на музыкальном инструменте
2. Октавы фортепиано
3. Игры на определение высоты звуков: игра «Найди меня!»

Тема 6. Музыкальная азбука. Где живут ноты. Запись нот на нотном стане.

Практика: Звуки первой октавы - расположение нот на нотном стане. Тренировка в написании нот на нотном стане без запоминания расположения нот.

Презентации: «Волшебные нотки», «Знакомство с нотной грамотой», «Где живут ноты»

Тема 7. О скрипичном ключе. Каким ключом открывается дом?

Практика:

1. Изучение скрипичного ключа и расположения нот на нотоносце. Прописывание элементов скрипичного ключа на нотном стане. «Ноты на линейках». «Ноты между линейками».

Показ презентации «Нотный дом».

2. Игры на закрепление: «Ключ скрипичный или ключ Соль – нотной азбуки король!», «Домик ноток – нотный стан»

Тема 8. Ноты первой октавы. Из чего состоит нота.

Теория: Работа с «музыкальной азбукой». «Звукоряд».

Практика: Изучение нот первой октавы на нотном стане.

Тема 9. Чтение нот первой октавы. Закрепление знаний.

Практика: Тренировка навыка чтения нот, запись нот в нотную тетрадь, прописывание нот в представленных упражнениях или мелодиях. Закрепление выученных нот на примерах письменных и творческих заданиях («Рабочая тетрадь для 1 класса» Г. Калининой)

Раздел 4. Сценическое воплощение

Тема 1. Образно – эмоциональная сфера

Практика: Игровые упражнения на снятие психофизических зажимов.

1. Выполнение танцевальных движений под фонограмму, разучивание движений с педагогом и выполнение их самостоятельно;
2. Эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера
3. Игры «Зоопарк», «Магазин игрушек», «Угадай животное», «Море волнуется», «Тень, тень потетень»;
4. Игры «Мячики со словами», «Кто как сидел», «Звукоуловители», «Угадай кто это», «Превращение карандаша», «Лесная зверобика», «Прыг-скок команда», игровые упражнения под музыку;
5. Этюд «Солнышко и тучка», упражнение «Чудо – лесенка»;
6. Разучивание движений к песне «Утренняя зарядка»;

Тема 2. Сценическое мастерство

Теория: Правила работы с микрофоном. Беседа о технике безопасности при использовании микрофона.

Практика: Сценодвижение. Работа с микрофоном.

Обучение пользованию звукоусиливающей аппаратурой – микрофоном. Работа над качеством звука при исполнении песни в микрофон, пение отдельных фраз из песен, правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков. Развитие творческого воображения, памяти и слуха. умения двигаться под фонограмму, попадая в ритм музыке.

Тема 3. Выразительное чтение стихов

Практика: Разучивание и чтение стихотворений. Работа над выразительностью исполнения, чтение с разной интонацией. Подготовка к конкурсу чтецов.

Раздел 5. Вокальный репертуар

Тема 1. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Подбор репертуара, знакомство с новыми песнями:

- красивое исполнение песни педагогом, в аудио или видеозаписи. (Новое произведение всегда показывается целиком, исполняются все куплеты максимально выразительно, чтобы дети поняли, к чему они должны стремиться при разучивании и исполнении песни);

Беседа о впечатлении прослушиваемой песни, её характере и настроении; разбор текста, непонятных слов, проникновение в образный строй произведения; понимание образа и чувства подводит к выбору средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера звуковедения, интонации.

Практика: Работа над репертуаром: разучивание по партиям, отдельным группам; отработка разученного материала, технически и интонационно сложных мест.

- чёткое, грамотное и выразительное прочтение литературного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях;

- разбор произведения - отработка трудных мест произведения мелодических и текстовых, разбор непонятных слов;

- прочтение текста шёпотом, с чёткой артикуляцией;

- понимание образа и чувства подводит к выбору средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера звуковедения, интонации;

- разучивание песни частями: фразами, предложениями, куплетами, (обычно с первого куплета или припева, если он мелодически легко запоминается);

- распределение дыхания по музыкальным фразам

- работа над мягким окончанием музыкальных фраз, динамическими оттенками, смысловыми акцентами, качеством звуковедения соответствующего характеру музыки;

Для достижения чистоты интонации у детей используются некоторые приёмы:

- пение а саррелла, как прием для развития чистоты интонации;
- исполнение песни не только всей группой. но и подгруппами, и по одному, так же “цепочкой”, это приучает детей слушать не только себя, но и друг друга;
- «Пение про себя», «Показывание движение мелодии рукой», и т.д.
- выработка у детей умения слушать себя, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся и анализировать качество своего исполнения;

При разучивании мелодии используются такие приёмы:

– настройку на первом звуке;

– пение мелодии без инструмента;

– исполнение мелодии на фортепиано и других инструментах;

– разучивание мелодии по частям и фразам в медленном темпе.

Тема 2. Образно-художественное исполнение произведения

Практика: Определение характера произведения, его образный строй. Исходя из художественного анализа произведения, выстраивать драматургическую линию музыкального номера. Нахождение в содержании песни главное. Развитие у учащихся умения различать образный характер музыки, донести музыкальный образ до слушателя, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности; воспроизведение различных эмоций. Развитие эмоциональности во время исполнения песни. Создание музыкально- литературного образа. Осмысленное выразительное исполнение произведения, показ музыкального действия, динамики, кульминации.

Тема 3. Музыкально-хореографическая постановка произведения

Практика: Разъяснение драматургии вокального номера, его эмоциональной составляющей, анализ ее характера, дополнение песни движениями. Соединение разученных танцевальных движений и жестов с пением под фонограмму «минус», совершенствование навыков пения в микрофон. Отработка синхронности исполнения движений с подтанцовкой. Работа над техникой исполнения танца.

Тема 4. Репетиционно - постановочная работа

Практика: Реализация творческих возможностей воспитанников; обучение умению сконцентрироваться на сцене, чувствовать себя свободно, раскованно. Основные навыки психологического раскрепощения. В методику музыкальных постановок входят консультации, совместные занятия с хореографом. Отработка и выразительное исполнение танцевальных движений для музыкального произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни. Генеральная репетиция на сцене. По окончании раздела проводится урок – концерт, где учащиеся показывают свои произведения воспитанникам центра, проводят работу над ошибками. Допускается запись песни на видео с последующим обсуждением ошибок.

Раздел 6. Импровизация

Тема 1. Импровизации на стихотворные тексты. Сочиняем колыбельные песни

Теория: Понятие о музыкальной импровизации - «неожиданная», «внезапная». Развитие у учащихся способность вслушиваться, сравнивать яркие и понятные музыкальные образы, музицировать.

Практика:

1. Игра «Что расскажет нам игрушка?» «Поход в гости» (музыкальная игра), придумывание детьми мелодии к стихотворным текстам. Игра «Сколько в песне разных звуков?», «Придумай и пропой»

2. Сочиняем колыбельные песни. Подбери мелодию к одному из понравившихся стихотворений. Какая мелодия по настроению

Раздел 7. Слушание музыки

Тема 1. Основные музыкальные жанры - песни, танец, марш

Теория: Три вида в музыке – песни, танец, марш. Беседы об основных музыкальных жанрах и отличиях. Характер исполнения.

Практика: Слушание: М. Глинка «Полька», С. Рахманинов «Итальянская полька», П.И. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома», С. Прокофьев "Марш" из цикла "Детская музыка". русская народная песня «Калинка», М. Глинка «Попутная песня», В.А. Моцарт «Весенняя песня» (сл. К. Овербека)

Тема 2. В мире музыкальных инструментов. «Восхождение к истокам: оркестр русских народных инструментов» (р.н.п. «Калинка», «Во поле берёза стояла»)

Теория: Знакомство с понятием «оркестр», «русские народные инструменты», беседа о видах русских народных инструментов. Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов? Какие инструменты называются народными? Кто создатель первого оркестра русских народных инструментов?

Практика: Слушание р.н.п. «Калинка», «Во поле берёза стояла» в исполнении оркестра народных инструментов. Придумывание ритмического сопровождения к народной песне-танцу «Калинка», запись ритмического рисунка с помощью длительностей нот (четверти и две восьмые). Подбор музыкальных инструментов для исполнения песни.

Сравнить две мелодии песен «Калинка», «Во поле берёза стояла», определить какими нотами и длительностями записана мелодия песни «Во поле берёза стояла». Спеть песню, двигаясь хороводным шагом по кругу.

Тема 3. П.И. Чайковский, пьесы из «Детского альбома»: «Неаполитанская песенка», Итальянская песенка.

Теория: Беседа о творчестве П.И. Чайковского и его «Детском альбоме», знакомство с понятиями «гармония», «темп».

Просмотр презентации: «Детский альбом» П.И. Чайковского.

Практика: Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка».

Тема 4. П.И. Чайковский, пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Вальс», «Баба яга».

Теория: Формирование знаний о биографии П.И. Чайковского в детские годы, знакомство с фортепианным циклом "Детский альбом".

Практика: знакомство с музыкальными произведениями П.И. Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Вальс», «Баба-Яга».

Тема 5. Театр оперы и балета. Кто это – дирижёр?

П. И. Чайковский «Щелкунчик»

Теория: Беседа о театрах оперы и балета, их разновидностью и все, что в него входит: сцена, декорации, грим. Знакомство с понятиями «Театр», «Опера», «Балет», «Оркестр», кто такой «дирижёр» и его роль в оркестре, беседа о инструментах симфонического оркестра: струнные, духовые и ударные. Знакомство с понятиями «сцена», «декорации», «афиша», «антракт», «либретто» и т.д.

Беседа о правильном поведении себя во время музыкального спектакля. отгадывание загадок и кроссвордов о музыкальных инструментах.

Беседа о возникновении и развитии балета. Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик» и кратким содержанием сказки Э.Т.А. Гофмана, беседа о понятиях: «увертюра», «реприза»

Показ презентации «Театр оперы и балета».

Практика: Слушание музыкальных фрагментов из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»: «Увертюра», «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов». Показ презентации П. И. Чайковский «Щелкунчик».

Слушание музыкальных произведений в исполнении музыкальных инструментов в записи, определение проигрываемой пьесы на слух, угадывание её названия и композитора.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тема 1. Итоговое занятие «Большой экзамен»

Теория: Подведение итогов проделанной работы, проверка и закрепление знаний учащихся (тестирование).

Практика: Выполнение практических заданий в форме прослушивания, где проверяются:

1. Артистические навыки детей.
2. Музыкальный слух и диапазон голоса (вокальные данные).
3. Ритмический слух.

Показ – исполнение выученной песни под фонограмму, исполнение песенного репертуара на итоговом мероприятии центра.

Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72 дня по 2 часа в день
Даты начала и окончания учебного года	01.09.- 31.05.
Сроки промежуточной аттестации	60. 72 занятие

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	стол стулья ноутбук музыкальный инструмент (синтезатор) музыкальный центр доска

	набор ударных музыкальных инструментов: ложки бубен бубенцы музыкальный инструмент (ксилофон) -2 шт., музыкальный инструмент (металлофон) – 2 шт., музыкальный инструмент (барабан детский) – 1 шт., зеркало
Информационное обеспечение	Интернет-ресурсы Учебная литература Специальная литература
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, высшее образование

2.3. Формы аттестации

- Музыкальная викторина
- Творческая мастерская
- Урок-концерт
- Промежуточная аттестация

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки обучающегося	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная викторина • Творческая мастерская
Уровень удовлетворенности родителей качеством образовательных результатов обучающегося	Анкетирование, беседы
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none"> • Положение о творческой матерской

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесные (беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, чтение специальной литературы)
- Наглядно - демонстрационные
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Метод учебного поощрения

Формы организации образовательной деятельности:

- Музыкальная викторина
- Творческая мастерская
- Беседа

Педагогические технологии:

- Технология проблемного обучения;
- Личностно-ориентированная технология;
- Технология развивающего обучения;
- Здоровьесберегающая технология

Типы учебного занятия:

- Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний;
- Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Картотека дидактических игр о спорте
- Специальная литература
- Интернет – ресурсы

2.6 Список литературы

Список литературы

для педагога:

1. Алиева, Л. В., Нефёдова Н. А., Дополнительное образование в школе – инновационный блок общего образования и социального воспитания детей [Текст]: методическое пособие / Л. В. Алиева, Н. А. Нефедова. - М.ООО «ДОД», 2012. – (Серия «Библиотечка педагога-практика»).
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота [Текст]: издание 8-е, издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 2011
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Текст]: учебное пособие / А.Е. Варламов, 3-е изд. «Планета Музыки», 2019.

4. Дабаева, М. П. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст]: / М.П. Дабаева. – Ростов на Дону: Феникс, 2012 -362с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2018. – 368с.
6. Ёлкина, Н. В., Тарабарина, Т. И. Пословицы, поговорки, скороговорки [Текст]: / Н. В. Ёлкина, Т. И. Тарабарина. – Ярославль, «Академия развития», 2014.
7. Иванова О., Кузнецова И., Новый музыкальный букварь [Текст]: учебно - методическое пособие, изд. 4-е. Ростов – на – Дону «Феникс» 2015.
8. Иванченко, В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. [Текст]: учебно-методическое пособие ОУДОД, руководителей образовательных учреждений / В. Н. Иванченко. - Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2017. -288с.
9. Кошмина И. В. Музыкальный букварь. - М.: ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2019. – 64с.
10. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: хрестоматия муз. материала: 2 кл. пособие для учителя изд. [Текст]: – М.: Просвещение, 2014. 128с.
11. Леман, Л. с нем. Александрова Н.А. Моё искусство петь [Текст]: методическое пособие/ Л. Леман. - СПб. «Лань», 2014. - 240 с.
12. Малахова, Л. В. Музыкальное воспитание детей школьного возраста [Текст]: методическое пособие / Л. В. Малахова – Ростов Д.: Феникс, 2013. – 141с.
13. Медушевский, В. В. Очаковская О.О., Энциклопедический словарь юного музыканта [Текст]: / В. В. Медушевский. О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 2002. – 352с.
14. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Текст]: учебное пособие / Л.Н. Морозов. СПб. Планета Музыки, Лань, 2011. - 48 с.
15. Плужников, К. Механика пения. Принципы постановки голоса [Текст]: / к. Плужников СПб. Лань, Планета музыки, 2019.
16. Пряшников. И.П. Советы обучающимся пению [Текст]: учебное пособие / И.П. Пряшников - СПб. Планета Музыки, Лань, 2018. - 144 с.
17. Сет. Риггз. Голос: пойте как звезды (+СД). Профессиональная постановка вокала. Пер. Ильиной О.Н., Ильиной А.Н., ООО «Питер Пресс» Санкт-Петербург. 2015
18. Смелкова Т., Савельева Ю. Основы обучения вокальному искусству [Текст]: учебное пособие / Т.Смелкова, Ю.Савельева - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014-160 с.
19. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. – М.: Планета музыки, 2014. – 176с.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 2017. 270 с.

для учащихся

1. Балучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - М.: Музыка, 2012. - 216 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М: Музыка, 2018. - 368 с.
3. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 2012. -56 с.
4. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 2019. -168 с, ил.
5. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. – Рига: Эксперимент, 2014. – 62 с.

6. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - СПб. Музыка, 2015. - 142 с.
7. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб. 2003.
8. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – М., 2012.
9. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очковская. – М.: Педагогика 2016. -352 с., ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный репертуар упражнений:

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке:

«Андрей – воробей» - русская народная потешка, «Барашеньки – крутороженьки» - русская народная потешка.

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Уж как шла лиса» русская народная потешка, «Тили – бом» русская народная песня.

Два звука сверху вниз через ступеньку (например, соль – ми)

«Два кота» - русская народная потешка.

В объёме терции:

«Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова, «Бай – бай» - русская народная мелодия в обр. Л. Абемян, «До – ре – ми» - песенка – потешка, «Ёжики» - песенка-попевка.

В объёме кварты:

«Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дроздок» русская потешка.

Движение мелодии по трезвучию:

«Сапожник» эстонская народная песня, «Три синички» К.Крафт. «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, слова М. Долинова, «Колокольчик нам поёт» - песенка - попевка, чистоговорки «Овощи».

Артикуляционная гимнастика М.Ю. Картушиной. *Скороговорки:*

- «Саша любит сушки»;
- «Села мышка в уголок, съела бублика кусок»;
- «Уронила белка шишку, шишка стукнула зайчишку»;
- «Воробей просил ворону, вызвать волка к телефону»;
- «Шел баран по крутым горам»;
- «Вырвал травку, положи на лавку»;
- «У ежа и ёлки, все иголки колки»;
- «От топота копыт, пыль по полю летит»;
- «Четыре черненьких, чумазеньких чертенка.
Чертили чёрными чернилами чертёж»;
- Бык, тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа;

Упражнения на формирование певческого дыхания.

«Не задуй свечу»

Для разучивания этого упражнения нужно зажечь свечу и показать, как нужно выдыхать, чтобы свеча не погасла (выдох через улыбку или через «трубочку»).

«Надуй шарик»

Держим в руках воображаемый сдутый шарик, вдыхая через нос и выдыхая через рот воздух, «шарик постепенно надувается», руки расходятся в стороны. Через 3-4 выдоха хлопок «шарик лопнул».

«Понюхаем цветок»

Представляем, что у нас в руках ароматный цветок, и мы наслаждаемся его запахом. Постепенно медленно вдыхаем воздух, сколько сможешь. Грудная клетка приподнимается. Нужно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи.

«Едем на машине»

Сделав вдох через нос, напором выдыхаем воздух через расслабленные губы, от этого они свободно вибрируют, напоминая «гул машины» «бр».

«Барабан»

Вдыхаем воздух и следим, чтобы живот стал упругим как барабан.

«Комарики и пчелы»

- изобразить, как жужжит комар со звуком «з»;
- изобразить жужжание пчелы со звуком «ж» - на длинном сплошном звуке, затем прерывисто.

«Прилив-отлив»

- изобразить волну со звуком «ш»;
- распеваем гласные звуки, сначала на крещендо, затем на диминуэндо.

«Самолёт»

изобразим звук взлетающего самолета «жь»», затем «ту».

Динамическое упражнение «Зайкина зарядка»

Педагог: Крикнул зайчик в семь утра:

Где мой завтрак? Есть пора!

Подожди, — я отвечала, —

Ты оденься, друг, сначала.

Застели свою кроватку,

Сделай, зайнька, зарядку.

1. Динамическое упражнение «Зайкина зарядка»

Педагог: Быстро, Зайнька, вставай (шаг марша)

И зарядку начинай.

Зайка весело шагает,

Ножки выше поднимает.

Зайка прыгает и скачет (подскоки)

По дорожке, словно мячик.

Он на пяточках шагал,

Носик кверху поднимал.

(ходьба на пятках, руки за спиной, голова поднята вверх)

На носочки Зайка встал

И в ладоши хлопать стал.

(«1» — встать на носки, хлопнуть в ладоши над головой; «2» — вернуться в и.п.)

Раз — нагнулся, два — нагнулся,

До носочков дотянулся.

(«1» — наклон вперед, касаясь ладонями носков ног; «2» — вернуться в и.п.)

Повернулся вправо-влево.

Вот какой Зайчонок смелый!

(и.п. — стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. «1» — поворот в правую сторону с хлопком в ладоши; «2» — вернуться в и.п.)

Не боится никого,
Даже волка самого.

Зайка мышцы укрепляет,
Зайка лапочки сгибает.

(и.п. — стоя, ноги вместе, руки в стороны. «1» — руки к плечам, пальцы сжать в кулаки; «2» — вернуться в и.п.)

Скачет Заинька — прыг-скок,
(прыжки на двух ногах в чередовании с ходьбой)

Ножку ставит на носок.

Не забудь потом под душем

Вымыть лапки, шею, уши!

Упражнения для работы на уроках

(с применением рекомендаций Шульверка Карла Орфа)

1. Ритмичная декламация прибауток, потешек, стихов. Дети произносят четверостишия ритмично, шумовыми инструментами поддерживая ритм. Инструменты для упражнения дети подбирают самостоятельно в соответствии с содержанием стихотворения.

Играет кот на скрипке,
На блюде пляшут рыбки,
Танцуют чашки, блюдца,
А лошади смеются!

Под горою у реки живут гномы-старики.
У них колокол висит, позолоченный звонит:
Диг-диги, диги-дон —
Посмотри, откуда звон!

Черти в озере купались,
Черти рожками бодались,
Черт чертенка как толкнул,
И чертенок утонул!

Мой игрушечный петух
Развивает утром слух!
Песню слышно далеко
- Кукареку! Ко-ко-ко!

Стихи произносим ритмично, ритм четверостиший поддерживаем шумовыми инструментами. Дети подбирают инструменты, звучание которых соответствует содержанию стихотворения.

Фонопедическое упражнение-игра “Весенние голоса”

Пригрело весеннее солнышко (дети поднимают руки вверх, как бы приветствуя солнце, каждый поёт звук в своем регистре, петь не очень громко)

С пригорка побежал веселый ручеек (дети болтают языком как бы изображая бульканье ручейка)

До краев наполнил большую глубокую лужу (все на глиссандо опускаются голо-
сом в нижний регистр)

Перелился через край (несколько детей булькают, остальные на этом фоне делают
голосом “волну” - вверх-вниз)

И дальше побежал (булькаем)

Выбрались из под коры жучки (жжж-жжж в низком регистре) и букашки (ззз-ззз в
более высоком регистре) расправили крылышки и полетели кто куда (тр-тр-тр
шепотом на разной высоте кто как хочет)

Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало (шур-шур)

И вылез ежик (сопим носом, энергично втягивая и выпуская воздух)

Лес наполнился веселыми весенними голосами (имитация птичьих голосов всеми
одновременно)

Вот и пришла весна (каждый изображает свой “весенний звук”- дети выбирают
звук сами)

*Говорю ребятам, что в этой веселой игре они сами будут придумывать и изобра-
жать разные звуки, которые можно услышать весной. Я говорю текст, а дети его
озвучивают. Используем шумовые инструменты, которые есть в школе, а также
изготовленные из баночек, пластиковых бутылочек с использованием крупы, гороха
и т.д.*

Развиваем воображение

“В доме моем тишина”

сл.и муз. Т.Боровик

нотный пример 1

1. В доме моем тишина,

В доме моем я одна,

Только где-то шуршунчики шуршат (2 раза)

2. В доме моем тишина.

В доме моем я одна,

Только слышно - стукунчики стучат (2 раза)

3. В доме моем тишина,

В доме моем я одна,

Только слышно - звучунчуки звучат (2раза)

4. В доме моем тишина,

В доме моем я одна,

Только слышно – бурчунчуки бурчат (2 раза)

5. В доме моем тишина,

В доме моем я одна,

Только слышно – скрипунчики скрипят (2 раза)

6. В доме моем тишина,

В доме моем я одна,

Только слышно – сопунчики сопят. (2 раза)

Эту игру можно назвать "звуки дома". На стадии разучивания предлагаю детям самим поискать варианты озвучивания текста, при этом аккомпанемент должен звучать тихонечко, не нарушая общего настроения домашнего уюта и тишины. После разучивания прошу ребят придумать, как могут выглядеть персонажи песенки – шуриунчик, бурчунчик, сопунчик и другие. По желанию ребята рисуют этих героев, обычно получаются очень интересные персонажи на грани реального и фантастического, дети с удовольствием рассматривают выставку рисунков

Речевая диалогическая игра по песенке "Таря-Маря"

Педагог: - Таря-Маря в лес ходила...

Дети: - В лес ходила?

Педагог: - Таря-Маря шишки ела...

Дети: - Шишки ела?

Педагог: - Шишки ела, вам велела.

Дети: - Шишки ела, нам велела

А мы шишек не хотим,

Таре-Маре отдадим.

Речевая диалогическая игра для развития ритмического и интонационного слуха. Когда эту игру использую на уроке, стараюсь, чтобы ребята исполняли её, сопровождая выразительной мимикой и жестами. Это помогает рождению выразительной интонации.

Придумываем, как может выглядеть эта Таря-Маря, какой у нее характер, какое настроение. Все это передаем через яркое исполнение, а может и в рисунке