

Комитет администрации Романовского района по образованию  
МБУДО «Романовский детско-юношеский центр»,  
Романовский район Алтайский край

Принята на педагогическом  
совете  
Протокол № 1  
от «20» августа 2022г.



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
художественно - эстетической направленности  
«Золотая соломка»  
Возраст детей: 7 – 11 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Перепелица Татьяна Владимировна,

Романово 2022

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

## 1.1. Пояснительная записка

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУДО «Романовский ДЮЦ» от 23.12.2022 г.

**Актуальность программы** «Золотая соломка» заключается в том, что она посвящена сохранению и развитию этого вида народно – прикладного творчества и ориентирована на активное приобщение детей и подростков к художественному творчеству и носит образовательный характер. Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов.

### **Уровень ДООП:**

Базовый

### **Вид ДООП:**

Модифицированная программа

### **Направленность ДООП:**

Художественно - эстетическая

### **Адресат ДООП:**

Программа «Золотая соломка» составлена с учётом возрастных особенностей и предназначена для детей школьного возраста 7-11 лет.

2 учебных года: 288 академических часов (по 144 часа в год) продолжительностью по 40 минут, с перерывом 10 минут.

### **Форма обучения:**

Очная.

### **Режим занятий:**

## 1 год обучения

Таблица 1.1.1

Предмет	
Золотая соломка	4 ч. в неделю, 144 ч. в год; Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 40 минут с перерывами по 10 минут

## 2 год обучения:

Таблица 1.1.2

Предмет	
Золотая соломка	4 ч. в неделю, 144 ч. в год; Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 40 минут с перерывами по 10 минут

### 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения декоративно-прикладным искусством

**Задачи:**

- познакомить детей с декоративно-прикладным творчеством, пробудить интерес детей к работе с природным материалом - солодкой;
- обучить основным правилам сбора природного материала;
- научить работать с инструментами для обработки соломы;
- привить навыки и умения в изготовлении изделий из соломки, в их оформлении, в выполнении начатой работы до конца.

- развить усидчивость, зрительную память, аккуратность; устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству посредством предоставления изучаемого материала в доступной форме; творческие способности и задатки ребёнка.

- воспитать трудолюбие на основе положительных эмоций при изготовлении красивых изделий; воспитать чувство коллективизма на основе совместной деятельности;

- научить работать с инструментами для обработки соломы;
- оттачивать навыки и умения в изготовлении изделий из соломки, в их оформлении, в выполнении начатой работы до конца;

- стимулировать творческую активность, индивидуальные способности, создать условия для самореализации;

- развить устойчивый интерес к творчеству посредством предоставления изучаемого материала в доступной форме; художественный вкус, наблюдательность, воображение через творческую самостоятельную работу;

- воспитать трудолюбие на основе положительных эмоций при изготовлении красивых изделий; чувство коллективизма на основе совместной деятельности; умение доводить начатое дело до конца

**Ожидаемые результаты:**

- овладение приемами безопасной работы с инструментами, применяемыми в работе с соломкой;
- подбор и обработка материала для работы;
- проявление устойчивого интереса к изучаемому виду творчества;
- предложение своих идеи при изготовлении изделий из соломки;
- составление орнамента самостоятельно;
- самостоятельное изготовление изделия методом сюжетной аппликации с разбивкой рисунка на любое количество деталей;
- проявление творческой смекалки, самостоятельного принятия решений;
- овладение основными приемами и навыками работы с материалами;

### 1.3. Содержание программы Учебно-тематический план 1 года обучения

Таблица 1.3.1.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		опрос
2.	Материалы	4	2	2	опрос
3.	Инструменты и приспособления для работы с соломкой	6	2	4	Опрос. наблюдение
4.	Технология выполнения аппликации.	8	4	4	Практическая работа
5.	Технология тональной обработки соломки. Цветоведение	6	2	4	Практическая работа
6.	Основы составления композиции	8	4	4	Опрос. Наблюдение. Практическая работа
7.	Сборка деталей из соломки	8	4	4	Опрос. наблюдение
8.	Отделка изделий из соломки	8	4	4	Опрос. наблюдение
9.	Выполнение плоскостных изделий из соломки	76	20	56	Опрос. наблюдение
10.	Краткая история развития народного искусства. Аппликация соломкой.	8	8	-	Викторина. выставка

	Мастера Алтайского края				
11.	Экскурсии в музеи. Выставки	8	3	5	экскурсии
12.	Заключительное занятие	2	2	0	выставка
	<b>ИТОГО:</b>	144	57	87	

### Содержание учебного плана первого года обучения.

#### 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство с работой объединения. Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работ. История возникновения объединения «Золотая соломка». Показ репродукций и видеоматериалов. Оборудование помещения. Техника безопасности. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы.

#### 2. Материалы (4 часа)

Теория: Основные природные материалы, применяемые в изготовлении панно. Материалы на основе древесины (фанера, ДВП, шпон). Материалы, используемые для изготовления панно (клей, калька, ватман).

Практика: Заготовка соломки для выполняемых работ.

#### 3. Инструменты и приспособления для работы с соложкой и древесными материалами. (6 часов)

Теория: Классификация ручного инструмента, ознакомление с ним (нож косячок, ножницы, чертилочка, «рамкодел»). Техника безопасности при работе с ручным инструментом.

Практика: Отработка приемов работы с ручным инструментом.

#### 4. Технология выполнения аппликаций. (8 часов)

Теория: Подготовка материала: обработка стебля на трубочки, сортировка, резка, замачивание, отглаживание. Перевод деталей на кальку, наклеивание соломки по направлению сбора деталей на деревянной основе.

Практика: Отработка приемов обработки соломки. Изготовление поделки «Грибки».

#### 5. Техника тональной обработки соложки. Цветоведение. (6 часов)

Теория: Приемы и способы обработки соложки утюгом. Подбор цвета и цветовой гаммы.

Практика: Тонирование соложки утюгом. Отработка навыков получения дополнительных оттенков от светло-коричневого до черного. Подбор цвета на деталях панно. Хранение соложки.

#### 6. Основы составления композиции. (8 часов)

Теория: Композиция – составление, сочинение построения художественного изделия, сопутствующие ее элементы подчиняются друг другу и целому. Композиционные принципы: композиционный центр. Второстепенные детали. Связывающие элементы.

Практика: Составление свободной композиции в соответствии с последовательностью. Изготовление поделки «Кораблик».

7. Сборка деталей из соломки. (8 часов)

Теория: Разметка деталей. Технология сборки деталей из соломки в изделия (перевод на кальку, наклейка соломки, вырезание деталей, сборка заготовок панно).

Практика: Изготовление плоскостного панно «Рыбки». Заготовка деталей, сборка деталей. Разметка и постановка деталей на деревянную основу.

8. Отделка изделий из соломки. (8 часов)

Теория: Чистовая обработка материала. Приемы и инструменты. Нанесение туши на деревянную основу. Лакировка, шлифовка. Техника безопасности при отделочных работах.

Практика: Подготовка деревянных основ для панно, шлифовка, нанесение туши.

9. Выполнение плоскостных изделий из соломки. (76 часов)

Теория: Изготовление графического рисунка на кальке. Детализация с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на деревянную основу.

Практика: Изготовление плоскостных панно, выполнение работ производится на фанере и ДВП. Предлагаемые работы: «Домики», «Кораблик», «Утенок», «Мишка», «Собачка», «Рыбки», «Ослик», «Кротенок», «Олень», «Цыплята», «Березка».

Работа состоит из следующих этапов:

- Изготовление деталей;
- Отделка деревянной основы с рамкой;
- Сборка деталей в изделия;
- Отделка готового изделия;
- Анализ выполнения работ.

10. Краткая история развития народного искусства. Аппликация солодкой. Мастера Алтайского края (8 часов)

Теория: Знакомство с региональными особенностями, традициями декоративно-прикладного творчества. История возникновения и зарождения промыслов. Краткие сведения о распространенных видах народного декоративно-прикладного творчества (резьба по дереву, гончарное ремесло, кованные изделия, плетение, вышивка, плетение из соломы). Мастера.

11. Экскурсии в музеи. Выставки. (8 часов)

Теория: Экскурсии в музеи народного прикладного творчества. Выставка работ детей 1 года обучения.

12. Заключительное занятие.

Промежуточная аттестация: выставка работ (2 часа)

### **Учебный план второго года обучения**

Таблица 1.3.2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	опрос
2.	Инструменты и материалы	6	3	3	опрос
3.	Техника тоновой обработки. Цветоведение	16	3	13	Наблюдение за процессом изготовления
4.	Технология изготовления полубъемных панно	24	9	15	опрос
5.	Техника изготовления рамок	4	3	1	опрос
6.	Основы составления композиции. Орнамент	19	7	12	выставка
7.	Аппликации геометрического и растительного орнамента	17	7	10	Практическая работа
8.	Изготовление полубъемных панно	40	19	21	
9.	Беседы о традициях народного декоративно-прикладного творчества России	6	6		викторина
10.	Участие в выставках, экскурсии в музеи.	6	6		Выставка. Экскурсия
11.	Заключительное занятие	3	3		
12.	Итого	144	69	75	

### Содержание учебного плана второго года обучения.

#### 1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: История возникновения и развития объединения «Соломка». Цели и задачи объединения. Демонстрация работ народных умельцев. Обсуждение плана работы объединения на предстоящий учебный год. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы и правила безопасности.

#### 2. Инструменты и материалы (6 часов)

Теория: Соломка – основной природный материал. Сорты соломки. Особенности заготовки, сушки и хранения соломы. Материалы на основе древесины, применяемые при изготовлении панно. Инструменты и

приспособления, применяемые при работе. Заточка инструмента. Техника безопасности при работе с ним. Выглаживание соломки при помощи электроутюга.

Практика: Нарезка соломки, разделка стебля. Подготовка инструмента к работе. Заточка ножей. Отработка навыков по выглаживанию соломки утюгом.

### 3. Техника тональной обработки. Цветоведение. (16 часов)

Теория: Тонирование соломки утюгом, получение дополнительных оттенков от светло-коричневого до черного. Влияние тонирования на структуру соломы. Частичное тонирование готовых деталей. Подбор цветовой гаммы. Отбеливание соломки. Техника безопасности при отбеливании и тонировании утюгом.

Практика: Отработка навыков при тонировании утюгом. Подбор цветовой гаммы. Частичное тонирование деталей из соломки. Отбеливание соломки для изготовления бутонов цветов.

### 4. Технология изготовления полубъемных панно (24 часа)

Теория: Знакомство с историей возникновения полубъемных панно. Отличительные особенности полубъемных панно. Подготовка деталей из соломки для придания им объемных форм. Влияние направления соломки на придание объема детали. Закрепление полученных знаний на изготовление поделки «Ветка березы».

Практика: Изготовление поделки «Ветка березы»:

- Заготовка плоскостных деталей;
- Придание им объема и закрепление формы;
- Заготовка основы из фанеры;
- Разметка деталей на основе;
- Сборка деталей на основе;
- Отделка готового изделия.

### 5. Техника изготовления рамок (4 часа)

Теория: Черновая обработка поверхности материала перед их разметкой. Разметка. Припуск на торцевание. Распиливание. Соединение деталей на клей. Лакировка.

Практика: Сборка рамки из заготовленного материала. Отделка рамки.

### 6. Основы составления композиции. Орнамент (19 часов)

Теория: История возникновения орнамента в композициях из соломки. Гармоничное сочетание цветов в композициях. Основные законы композиции.

Практика: Составление свободной композиции. Самостоятельное составление композиций из орнамента.

Промежуточная аттестация: выставка композиций.

### 7. Аппликации геометрического и растительного орнамента (17 часов)

Теория: Особенности составления орнамента. Выполнение геометрического орнамента в круге, ромбе, треугольнике, прямоугольнике. Цветовая гамма.



Практика: Подготовка соломы к работе. Тонирование утюгом нарезка полос разной ширины, разрезка на геометрические элементы ромбы, треугольники, прямоугольники, квадраты и круги с помощью ножа и линейки. Использование просечек. Создание эскиза для аппликации. Выполнение аппликации на предмете (фоторамки, шкатулки).

#### 8. Изготовление полубъемных панно (40 часов)

Теория: Изготовление графического рисунка на кальке. Детализовка. Наклеивание солонки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей, расплющивание деталей с помощью скальпеля. Придание объема деталям при помощи пальцев рук. Закрепление полученной формы при помощи ватмана. Сборка деталей бутонов цветов на кальке. Особенности сборки полубъемных цветов изделия при наклеивании их на деревянную основу с помощью «подушечки».

Практика: Изготовление полубъемных панно. Выполнение работ производится на фанере, ДВП. Работа состоит из следующих этапов:

- Изготовление деталей;
- Придание объема;
- Подготовка деревянной основы;
- Сборка деталей в изделии;
- Отделка готового изделия;
- Анализ выполнения работ.

Предлагаемые работы для изготовления: «Розы», «Лилии», «Маки», «Ромашки», «Букет», «Хризантемы», «Розы в вазе», «Шиповник». Изготовление изделий на выбор учащихся индивидуально.

9. Беседы о традициях народного декоративно-прикладного творчества России. (6 часов)

Теория: Краткие сведения о распространенных видах НДПТ России (гончарное искусство, декоративная резьба по дереву, роспись по дереву, народная вышивка, вязание, мозаика).

#### 10. Участие в выставках, экскурсиях в музеи (6 часов)

Теория: Участие в выставках ДПТ согласно плану. Посещение выставок народных умельцев, виртуальные экскурсии в музеи народно-прикладного искусства

#### 11. Заключительное занятие (3 часа)

Теория: Подготовка к итоговой выставке. Подведение итогов выставки. Обсуждение планов на следующий учебный год.

Промежуточная аттестация: выставка творческих работ

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	
Количество учебных недель	72: 2 года по 36 недель
Количество учебных дней	144 дня: 72 дня по 2 часа в день ежегодно в течение двух лет
Даты начала и окончания учебного года	01.09.- 31.05.
Сроки промежуточной аттестации	1 год - 14, 144 занятия; 2 год - 64, 144 занятия

## 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Помещение для занятий. Инструменты и материалы (утюг, ножи, ножницы, клей, бумага, калька, ДВП, солома, емкость для запаривания соломы, чайник, трафареты). Кабинет, стол, стулья, шкафы Методические разработки
Информационное обеспечение	Интернет ресурсы. Учебная литература Специальная литература
Кадровое обеспечение	Педагог, аттестованные на соответствующей занимаемой должности, образование средне – специальное педагогическое, соответствует профилю Программы

## 2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Выставка композиций
- Выставка творческих работ

## 2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки обучающегося	Творческие работы
Уровень удовлетворенности родителей качеством образовательных результатов	Анкетирование, беседы

обучающегося	
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Положение о творческой работе</li> <li>● Положение о творческом конкурсе</li> <li>● Положение о проекте</li> <li>● Положение о выставках</li> </ul>

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

- Словесные (беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, чтение специальной литературы)
- Наглядно - демонстрационные
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Метод учебного поощрения

### Формы организации образовательной деятельности:

- Практическое занятие
- Беседа
- Конкурсы

### Педагогические технологии:

- Технология проблемного обучения;
- Личностно-ориентированная технология;
- Технология развивающего обучения;
- Здоровьесберегающая технология

### Типы учебного занятия:

- Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний;
- Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности.

### Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Схемы
- Специальная литература
- Интернет – ресурсы

## 2.6. Список литературы для педагога:

1. Браиловская, Л. В. Природные материалы в интерьере: дизайн из соломки, дерева, глины, камня. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 217с
2. Буйлова, Л. Н. «Как разработать программу дополнительного образования». Выпуск 2 .М.ЦДЮТ «Бибирево» 2001.
3. Богатева, З. А. «Мотивы народного орнамента в детской аппликации» М. «Просвещение» 1986 г.
4. Голубеева, Н. «Аппликация из природного материала» М. «Культура и традиции» 2002 г.

5. Дорожин, Ю. Г. «Простые орнаменты и узоры» М. «Мозаика, синтез» 2000 год.
6. Дополнительное образование № 12 журнал (стр. 19-25)».
7. Лобачевская О. «Плетение из соломки» М. «Культура и традиции» 2004 г.
8. Примерные программы дополнительного образования. Выпуск №2. Ставрополь. 1996 год.
9. Панфилова Т.Ф. Обучение детей с природными материалами. Методика и практика. - Издательство «Школьная пресса», 2004.

**Список литературы для детей:**

1. Артамонова, Самоделки из природных материалов. - М.: Эксмо, 2005.64с.
2. Базулина, А.В. Новикова И.В. "100 поделок из природных материалов" Ярославль: Академия Холдинг, 2002 г
3. Голубева, Н."Аппликация из природных материалов" Москва: Культура и Традиции, 2002 г.
4. Гомозова, Ю.Б.»Калейдоскоп чудесных ремесел» Ярославль 1999 год.
5. Парулина, О.В. «Мир игрушек и поделок». Смоленск 2007 год.
6. Чибрикова, О.Н. «Прикольные подарки к любимому празднику» Москва 2006 год.

## Приложение

### Анкета для родителей "Удовлетворенность родителей качеством образовательных услуг, предоставляемых образовательным учреждением дополнительного образования"

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на вопросы анкеты.

Благодарим за сотрудничество!

1. **В чем Вы видите смысл дополнительного образования?**
  - Развитие интересов и способностей ребенка
  - Подготовка по лучению профессии
  - Самопознание и самосовершенствование ребенка
  - Познание, понимание окружающей жизни
  - Возможность стать успешным человеком
2. **Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка в результате занятий в объединении?**
  - Да
  - Нет
3. **Удовлетворены ли Вы профессионализмом педагога дополнительного образования?**
  - Да
  - Нет
4. **Удовлетворены ли Вы работой педагога дополнительного образования с родителями?**
  - Да
  - Нет
5. **Удовлетворены ли Вы работой педагога дополнительного образования с обучающимися?**
  - Да
  - Нет
6. **Удовлетворены ли Вы состоянием кабинетов/помещений в которых проводятся занятия?**
  - Да
  - Нет
7. **Удовлетворены ли Вы условиями, предоставленными для получения обучающимися дополнительного образования?**
  - Да

Нет

8. Удовлетворены ли Вы оформлением кабинетов?

Да

Нет

9. Удовлетворены ли Вы отношениями Вашего ребенка с педагогами?

Да

Нет

Есть ли у вас какие-то дополнительные вопросы и пожелания по теме? Если да, напишите, пожалуйста: