

Комитет администрации Романовского района по образованию  
МБУДО «Романовский детско-юношеский центр»,  
Романовский район, Алтайский край

Принята на педагогическом  
совете  
Протокол №\_1\_  
от «\_20\_»\_августа\_2022\_г.



Утверждаю: директор  
Лоскутникова И.В.  
Приказ №\_17\_от  
«\_23\_»\_августа\_2022г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
художественно - эстетической направленности  
детского объединения  
«Я – артист»  
Возраст детей: 12 – 15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Лавриненко Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУДО «Романовский ДЮЦ» от 23.12.2022 г.

**Актуальность** ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль, усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Уровень изучения программы:** базовый.

**Вид ДООП:**

Модифицированная программа

**Направленность ДООП:**

Художественно - эстетическая

**Адресат ДООП:**

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста 12 - 15 лет.

**Срок и объем освоения ДООП:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 4 часа в неделю, 36 учебных недель, 144 академических часов.

**Форма обучения:**

Очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Разновозрастная группа. Длительность занятий составляет 40 минут.

**Режим занятий:**

Таблица 1.1.1

Предмет	Расписание
Азбука театра Культура и техника речи Игровой тренинг Работа над драматургическим материалом Экскурсия в библиотеку Выступление на сцене перед большой аудиторией	Вторник: 15.00-16.30  Четверг: 15.00-16.30  Продолжительность занятий: 40 минут+40 минут (перерыв 10 минут).

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель программы:** воспитание творческой личности средствами театрального искусства

**Задачи:**

- раскрыть индивидуальный творческий потенциал каждого из воспитанников коллектива;
- воспитать трудолюбие, настойчивость, упорство, готовность постоянно совершенствоваться; уважительное отношение к культуре своего народа и культуре других народов;
- развить социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость, сопереживание, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- отработать умение владеть интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, гнев, огорчение, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрение, осуждение и т.п.);
- научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по сценической площадке, запоминать заданные педагогом мизансцены, выполнять на сцене свободно и естественно простейшие физические действия; использовать необходимые актёрские навыки: свободно взаимодействовать с партнёром, общаться со зрителем.

### Ожидаемые результаты:

- раскрытие индивидуального творческого потенциала каждого из воспитанников коллектива;
- воспитание трудолюбия, настойчивости, упорства, готовности постоянно совершенствоваться; уважительного отношения к культуре своего народа и культуре других народов;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;

- отработка умения владеть интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, гнев, огорчение, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрение, осуждение и т.п.);
- ориентация в пространстве, равномерное размещение по сценической площадке, запоминание заданных педагогом мизансцен, выполнение на сцене в естественной форме простейших физических действий; использование необходимых актёрских навыков: свободное взаимодействие с партнёром, общение со зрителем.

**В течение освоения программы, обучающиеся проходят промежуточную и итоговую аттестацию:**

94 - 96. Промежуточная аттестация: Показ театрализованной сказки «Двенадцать месяцев» школьникам и родителям. (2 неделя февраля).

146 – 148. Итоговая аттестация: Творческий отчёт театральной студии «Я артист» с приглашением родителей. Награждение самых активных студийцев грамотами. (4 неделя мая).

#### Учебно - тематический план занятий:

№ темы	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Азбука театра»: «Искусство актёра». Ознакомление с условиями безопасного обучения (ТБ).	28	2	26	
2	Азбука театра: чтение стихотворения «Азбука театра». Театральный словарь: ампула, антракт, аншлаг, бутафория, режиссёр.	28	2	28	
3	Азбука театра: «Мельпомена». Театральный словарь: драма,	28	2	28	Театральное представление

	драматургия, пьеса.				
<b>4</b>	Азбука театра: «Знакомство с ролью художни- ка-декоратора в театре».	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
<b>5</b>	Азбука театра: тема «Театры КБР». Просмотр слайдов по теме. Театральный словарь: дири- жёр, оркестр.	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

### Содержание программы «Я – артист»

**«Азбука театра»: «Искусство актера».** Упражнения на постановку дыхания; работа со скороговорками. (4 часа).

Работа над мини-спектаклем: чтение сказки «Теремок». Обсуждение, характеристика героев, распределение ролей. (8 часа).

Культура и техника речи:

- а) упражнения на развитие «мелкой моторики»;
- б) упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- в) упражнения на постановку дыхания;
- г) работа со скороговорками.

Работа над мини-спектаклем «Теремок»: работа за столом - разучивание ролей. Репетиция сцен. (8 часов).

Игровой тренинг: а) игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии – «Звуки улицы, звуки леса, звуки внутри нас»;

б) игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», « Кактус и ива»;

в) театральные игры.

Работа над мини-спектаклем «Теремок»: этюды сцен: «Мышка и Лягушка», «Жители и Медведь». (8 часов).

**Азбука театра: чтение стихотворения «Азбука театра».**

Театральный словарь: ампула, антракт, аншлаг, бутафория, режиссёр.

Показ дошкольникам т/п «Теремок». (6 часов).

Культура и техника речи: беседа «Техника речи». Игры и упражнения на речевое дыхание. Работа над мини- спектаклем «Колобок» Репетиция. (6 часов).

Игровой тренинг: «Мимика и пантомимика»; упражнение «Моё настроение», «Зеркало». Работа над мини- спектаклем «Колобок»: генеральная репетиция. (6 часов).

Показ театрализованной сказки «Колобок» школьникам. (4 часа).

Экскурсия в школьную библиотеку: знакомство с творчеством Г.Х. Андерсена, чтение сказки «Принцесса на горошине». Литературная викторина по сказкам Андерсена. (4 часа).

Игровой тренинг: творческие задания на развитие пантомимики;  
Диалоги-пантомимы.

Работа над мини-спектаклем: ознакомление с т/п «Принцесса на горошине» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена. Характеристика героев, распределение и разучивание ролей. (4 часа).

Культура и техника речи: а) разучивание упражнений на речевое дыхание; б) логическое ударение (на материале театральной постановки «Принцесса на горошине»). (4 часа).

Промежуточная аттестация: Показ школьникам т/п «Принцесса на горошине». (4 часа).

**Азбука театра: «Мельпомена».** Театральный словарь: драма, драматургия, пьеса.

Работа над мини- спектаклем «Свинопас»: подбор и разучивание ролей. (4 часов).

Игровой тренинг: специальная т/и «Одно и то же по-разному». Игра на развитие двигательных способностей «Пальма».

Работа над мини- спектаклем «Свинопас»: постановка отдельных сцен. (4 часа).

Культура и техника речи: зарядка для губ, языка, шеи и челюсти. Работа с чистоговорками и скороговорками. (4 часа).

Экскурсия в СДК.

Тема: «Устройство сцены и зрительного зала».

Театральный словарь: партер, рампа, амфитеатр, бельэтаж, бенуар. (3 часа).

Игровой тренинг: Этюды на развитие творческого воображения; этюды на общение.

Работа над мини-спектаклем «Двенадцать месяцев»: репетиция отдельных сцен; работа над образами принцессы, падчерицы, мачехи и дочери. (3 часа).

Культура и техника речи: артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки, стихи по учебной программе «Литературное чтение») (2 часа).

Работа над мини-спектаклем «Двенадцать месяцев»: репетиция. Продумывание отдельных сцен и музыкального оформления. (2 часа).

Культура и техника речи: выразительное чтение стихов, чтение текстов по ролям, используя учебный материал по литературному чтению.

Работа над мини-спектаклем «Двенадцать месяцев»: репетиция отдельных сцен, работа над образами принцессы, учителя чистописания. (2 часа).

Работа над мини-спектаклем «Двенадцать месяцев»: репетиция в зале. (2 часа).  
Показ театрализованной сказки «Двенадцать месяцев» школьникам и родителям. (2 часа).

**Азбука театра: «знакомство с ролью художника-декоратора в театре».**

Изготовление макета декорации к сказке «Ванюшка и Царевна»(2 часа)

Подбор и разучивание ролей. (4 часа).

Культура и техника речи: упражнения на дыхание, силу голоса, расширение словаря. (4 часа)

Работа над мини-спектаклем «Ванюшка и Царевна». (4 часа).

Игровой тренинг: (2 часа)

Игры, этюды на развитие пантомимики; игры на превращение. (6 часов)

Работа над мини- спектаклем «Ванюшка и Царевна»: репетиция отдельных сцен. (8 часа).

**Азбука театра: тема «Театры КБР».** Просмотр слайдов по теме. Театральный словарь: дирижёр, оркестр. (3 часа).

Работа над мини-спектаклем «Ванюшка и Царевна»: репетиция в зале. (5 часов).

Работа над мини-спектаклем «Ванюшка и Царевна»: изготовление программки, репетиция отдельных эпизодов. (2 часа).

Показ мини-спектакля «Ванюшка и Царевна» в зале с музыкальным сопровождением. (4 часа).

Культура и техника речи: артикуляционная гимнастика. Чтение по ролям басен Крылова. (3 часов).

«В гостях у дедушки Крылова»: чтение по ролям басен Крылова наизусть. (1 часа).

Любимые стихи Михалкова, Маршака, Барто, басни Крылова: чтение наизусть. (5 часов).

Работа с прозаическими текстами, отработка навыков выразительного чтения прозы. (2 часа).

Литературные произведения, которые необходимо прочитать летом. (2 часа).

Итоговая аттестация: Творческий отчёт театральной студии «Я артист» с приглашением родителей. Награждение самых активных студийцев грамотами. (3 часа).

**Итого: 144 часов.**

### Комплекс организационно - педагогических условий

#### Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180

Продолжительность каникул	0
Даты начала и окончания учебного года	01.09.-31.05.
Сроки промежуточной аттестации Сроки итоговой аттестации	15.02.; 30.05.

### Материально – техническое и информационное обеспечение

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<p>Наличие кабинета для занятий и репетиций, стулья, столы, шкаф для хранения книг, методических материалов.</p> <p>Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.</p> <p>Магнитная доска.</p> <p>Дидактический материал.</p> <p>Наглядно – методический материал.</p> <p>Картотека (разнообразные сюжетные картинки).</p> <p>Музыкальный и видео материал (CD и DVD).</p> <p>Литературный материал (периодика, интернет-издания, сборники сказок, басен, стихотворений).</p> <p>Театральные костюмы, декорации, реквизит.</p> <p>Грим.</p> <p>Фотоаппарат.</p>
Информационный и дидактический материал	<p>Интернет и печатные ресурсы, методические советы и рекомендации для педагога: методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для детей 1 года обучения», автор Никитина А.Б.; методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение»; сценарии: «Кочан капусты», «Красная шапочка и золотое правило», «Зимняя сказка»,</p>

	«Снегурочка», «Милая, милая крошка», «Под грибом», «Подарок для мамы»; раздаточные материалы: карточки, таблицы, алгоритмы, картотека игр по правилам поведения в театре, на сцене, сюжетные картинки, маски, очки, парики; инструкции по технике безопасности.
Кадровое обеспечение	Педагог высшей квалификационной категории, высшее образование. Почётная грамота Министерства образования и науки Российской Федерации 2012 г.

### Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической подготовки учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатываются ПДО самостоятельно</li> </ul>
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатываются ПДО самостоятельно</li> </ul>
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Положение о Творческой работе ОО</li> <li>• Положение о Творческом отчете ОО</li> </ul>

#### Формы аттестации/контроля:

Контроль усвоения материала производится постоянно.

Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

Вводный контроль (в начале учебного года - в сентябре).

Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года – в феврале). Показ театрализованной сказки «Двенадцать месяцев» школьникам и родителям.

Итоговый контроль (в конце учебного года - в мае).

Творческий отчёт театральной студии «Я артист» с приглашением родителей.

Награждение самых активных студийцев грамотами.

### **Формы организации занятий:**

- собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- выступления на концертах и конкурсах;
- ситуация;
- инсценировка;
- творческая работа;
- викторина;
- тренинги;
- ролевая игра;
- репетиции;
- постановка театральных миниатюр;
- самостоятельная работа над образом;
- совместное посещение массовых мероприятий, театрализованных представлений (РЦКиД);
- посещение (по возможности) театров г. Барнаула;
- самооценка воспитанников;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.
- «Робинзонада» - организация совместного досуга детей и взрослых.

### **Типы учебных занятий:**

- Изучение и первичное закрепление новых знаний.
- Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
- Проверка, оценка знаний и способов деятельности.
- Награждение.

### **Методы, приемы и педтехнологии:**

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой

Приемы и формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Практическое занятие
- Фронтальная
- Индивидуальная

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология дифференцированного обучения

- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

### Список литературы Список литературы для педагога:

- Бабанский ,Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.:Просвещение, 2020. - 626 с.
- Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]:учебное пособие / О.Г.Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
- Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Искусство, 2018. – 296 с.
- Голубовский, В. Актёр – самостоятельный художник / В. Голубовский. - М.: ВЦХТ, 2022. – 175 с.
- Ершова, А. Актёрская грамота – детям / А. Ершова, В. Букатов. - С.Пб.: Литера, 2019. – 122 с.
- Ершов, П.М. Режиссура, как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене / П.М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2019.-408 с.
- Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия, 2022 – 112с.
- Козлянинова, И. П. Сценическая речь / И. П Козлянинова. - М.: Просвещение, 2018– 336 с.
- Корогодский, З.Я. Этюды и школа / З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 2018 – 110с.
- Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2015 г.
- Немеровский, А. Пластическая выразительность актёра / А. Немеровский. - М.: Искусство, 2020 – 170 с.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- Петрусинский, В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта / В.В. Петрусинский. - М.: ГЦ «Энроф», 2020 – 88 с.
- Сидорина, И.К. От упражнения к спектаклю / И.К.Сидорина, С.М. Ганцевич. - М.: Мир искусства, 2019. – 88 с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2020. – 288 с.: ил..
- Чернышев, А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 2018.- 347с.
- Чехов, М. Об актёре / М. Чехов. – М.: Просвещение, 2015. – 115 с.

- Школьников, С.П. Грим / С.П. Школьников. – Минск: Вышэйш. Школа, 2018. – 176 с.
- Шрагина, Л.И. Логика воображения / Л.И. Шрагина. – М.: Народное образование, 2022. – 192 с.

**Список литературы для обучающихся:**

- Воронова, Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний / Е.А. Воронова. - Ростов на/Д, Феникс, 2018. - 220 с.
- Давыдова, М. Праздник в школе / М. Давыдова, И. Агапова. - М.: Айрис Пресс, 2020. - 333 с.
- Куликовская, Т.А. Сорок новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции / Т.А. Куликовская. – М.: Народное образование, 2015. – 48 с.
- Любовь моя, театр: Программно-методические материалы [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2017. – 64 с.
- Савкова, З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. Савкова. - М.: Искусство, 2017 г. – 175 с.
- Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2015. – 320 с.
- Школьные вечера и мероприятия. Сборник сценариев [Текст]: - В.: Учитель , 2022. – 162 с.